

Российская Федерация Свердловской области Орган местного самоуправления «Управление образования Каменск-Уральского городского округа»
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 83»
(Детский сад № 83)
623400 Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Чайковского, 24
тел. (3439) 370-340

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №83»
№ 142
от «25» августа 2021 г.

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
МБДОУ «Детский сад №83»
№ 1
от «25» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (модуль)
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(Музыкальное развитие)
по основной общеобразовательной программе –
образовательной программе дошкольного образования
для детей групп общеразвивающей направленности от 1,2 до 7 лет



г. Каменск-Уральский, 2021

Содержание

Наименование раздела	Стр.
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи Программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.1.3. Возрастные особенности контингента воспитанников детского сада.	7
1.2. Планируемые результаты	9
Целевые ориентиры в раннем возрасте	9
Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы	9
Конкретизация целевых ориентиров.	10
Планируемые результаты освоения Программы детьми детского сада	11
Планируемые результаты освоения Программы одаренными детьми детского сада	12
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	14
2.1. Общие положения	14
2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	15
2.2.1. Ранний возраст	15
2.2.2. Дошкольный возраст	16
Содержание деятельности с детьми 4 года жизни	16
Содержание деятельности с детьми 5 года жизни	17
Содержание деятельности с детьми 6 года жизни	18
Содержание деятельности с детьми 7 года жизни	19
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы	20
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.	22
2.5. Психолого – педагогическое сопровождение детей с ОВЗ	24
2.6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	29
2.6.1. Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» (3-4 лет):	29
2.6.2. Содержательная линия «Культурная практика театральной деятельности» (3-4 лет)	32
2.6.3. Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» (4-5 лет):	34
2.6.4. Содержательная линия «Культурная практика театральной деятельности» (4-5 лет)	36
2.6.5. Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» (5-6 лет):	38
2.6.6. Содержательная линия «Культурная практика театральной деятельности» (5-6 лет)	40
2.6.7. Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» (6-7 лет):	43
2.6.8. Содержательная линия «Культурная практика театральной деятельности» (6-7 лет)	46
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	50
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	50
3.2. Режим дня	50

3.3. Традиционные события, праздники, мероприятия	54
3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды.	56
3.5. Организация непрерывной образовательной деятельности Детского сада №83 на 2021 – 2022 учебный год	58
3.6. Модель организации образовательной деятельности на 2021 – 2022 учебный год	61
3.7. Циклограмма - хронограмма деятельности музыкального руководителя Детского сада № 83	62
3.8. Взаимодействие специалистов Детского сада № 83	68
3.9. Программно-методическое обеспечение	69

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Рабочая программа является Частью формируемой участниками образовательного процесса Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности с 1,5 лет до 7 (8) лет на 2021-2022 учебный год.

Программа реализуется на русском языке и в соответствии с нормативно-правовыми документами.

Рабочая программа разработана самостоятельно на основе Основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности с 1,5 лет до 7 (8) лет на 2021-2022 учебный год, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155) и с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (Одобрена решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsychологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Профессиональная деятельность современного педагога основывается на нормативно-правовых документах, одним из которых является Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, направленный на создание:

- ◆◆◆ условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- ◆ развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей (п.2.4. ФГОС ДО).

Внедрение ФГОС ДО позволило переосмыслить понятие «**индивидуализация образования**» и связать его с собственным вкладом ребенка в процесс обучения, развития и саморазвития. Реализация данного положения возможна при организации образовательной деятельности таким образом, чтобы ребёнок становился субъектом собственной активности, чтобы его целенаправленная и осознанная деятельность служили основным средством его собственного развития.

Индивидуализация образования - поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональная коррекция особенностей его развития.

Индивидуализация дошкольного образования - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Работа музыкального руководителя осуществляется на основе Нормативно-правовых документов системы образования РФ /дошкольного образования/:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155, г. Москва);

3. «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014, с изменениями и дополнениями от 21.01.2019 г.);
4. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 № 26 (в ред. Постановлений Главного государственного санитарного врача РФ от 20.07.2015 N 28, от 27.08.2015 N 41);
5. «О практике проведения диагностики развития ребенка в системе дошкольного образования». Письмо МО РФ № 70/23-16 от 07.01.1999;
6. «Организация службы психолого-педагогического и медико-социального сопровождения в образовательном учреждении». Письмо МО РФ № 28-51-513/16 от 27.06.2003;
7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.04.2008 N АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;
8. Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения - Детский сад №83 «Радужное королевство»;

Общее руководство и ответственность за деятельность музыкального руководителя несет руководитель ДОУ.

Цель образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Цели музыкально-художественной деятельности:

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Рабочая программа направлена на решение следующих задач:

- развивать творческие способности и стремление к самовыражению ребенка в различных видах художественно-эстетической деятельности. •формировать эмоционально-ценностное отношение к миру.
- развивать у ребенка эмоциональную отзывчивость и эстетическое восприятие родной природы и рукотворного мира;
- развивать эмоционально-эстетические чувства, нравственно-эстетические суждения, основы эстетического вкуса, чуткости к красоте музыкального произведения.
- развивать творческий потенциал ребенка, проявляющийся в активном стремлении преобразовывать и создавать в собственной творческой деятельности художественный образ специфическим языком знаков и символов искусства.
- способствовать формированию опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств,

ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.

•формировать познавательные-эстетические интересы и способности, нравственно-эстетические качества, умение рефлексировать, творчески воспринимать музыкальное искусство и самовыражаться в процессе и продукте художественно-творческой деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Рабочая программа разработана в соответствии с культурно-историческим, деятельностным и личностным подходами к проблеме развития детей дошкольного возраста.

Основными принципами к формированию рабочей программы, область «Художественно - эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) являются:

- принцип развития, опирающийся на психолого-педагогическое представление о «зоне ближайшего развития». Предполагает реализацию таких методик, технологий, которые направляют педагогический процесс на развитие и оптимизацию творческой мыслительной деятельности ребенка, позволяют развивать самые разнообразные навыки и умения, ценностные ориентации воспитанников;

- принцип индивидуализации, предусматривает учет уровня развития способностей каждого ребенка, формирование на этой основе индивидуальных планов, программ воспитания и развития, определение направлений повышения их познавательной мотивации, развития познавательных интересов;

- принцип дифференциации, предполагает формирование групп с учетом индивидуальных особенностей, потребностей и интересов воспитанников, что позволяет сделать реальностью такой принцип государственной политики, как «... общедоступность образования, адаптивность системы образования уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников» (ст. 2 Закона РФ «Об образовании»);

- принцип целостности образования, основанный на представлении о единстве процессов развития, обучения и воспитания. Он реализуется в процессе создания сбалансированного образовательного пространства и позволяет обеспечить адекватность педагогических технологий содержанию и задачам образования детей дошкольного возраста;

- принцип непрерывности, предполагает создание целостной образовательной системы, органически объединяющей все возрастные ступени дошкольного образования и предусматривающей установление преемственности школы и детского сада;

- принцип самоактуализации - у каждого ребенка существует потребность в актуализации своих познавательных, творческих, коммуникативных и физических способностей. Важно пробудить и поддержать их стремление к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей;

- принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определить и развивать индивидуальные особенности воспитанников, начала коллективизма. Благодаря творчеству ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я - концепции личности ребенка;

- принцип доверия и поддержки - обогащение арсенала педагогической деятельности гуманистическими личностно-ориентированными технологиями воспитания и развития детей. Вера в ребенка, доверие ему, поддержка его устремлений к самореализации в разных видах детских деятельностей, избегание излишней требовательности и чрезмерного контроля.

При реализации Рабочей программы учитываются и **основные принципы дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО:**

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество детского сада с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа основывается на положениях:

- 1) фундаментальных исследований отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка дошкольного возраста;
- 2) научных исследований, практических разработок и методических рекомендаций, содержащихся в трудах ведущих специалистов в области современного дошкольного образования;
- 3) действующего законодательства, иных нормативных правовых актов, регулирующих деятельность системы дошкольного образования.

1.1.3. Возрастные особенности контингента воспитанников детского сада.

Планирование и организация образовательного процесса осуществляются с учетом возрастных и индивидуальных характеристик.

Ранний возраст	Происходит интенсивное развитие основ музыкальных способностей ребенка. Особенно интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего при слушании музыки, а также в элементарной детской исполнительской деятельности. <i>Ярко развивается музыкальная активность</i> малышей, в процессе приобщения их к элементарным основам детской музыкальной деятельности. Ребенок все больше проявляет себя, развивается подражательность в пении, не только отмечаются импульсивные вокализации в ответ на пение взрослых, но и наблюдается подпевание им в виде отдельных слогов («да-да-да»), слов («дом», «Катя»), звукоподражания («мяу-мяу», «гав-гав» и т.п.). В <i>сюжетных играх под музыку</i> также активизируется деятельность детей, особенно нравятся им игры, в которых роль игрового образа выполняет игрушка, управляемая взрослым. В <i>движениях под музыку</i> дети также становятся все более активны, поскольку в этом возрасте развита подражательность. Появляются новые движения, перенятые у взрослых; определяются любимые, которыми они откликаются на знакомую плясовую.
3-4 года	Музыкально-художественная деятельность носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуко различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко - тихо, высоко - низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально - художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально - ритмическим движениям).
4-5 лет	В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное,

	перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.
5-6 лет	Дети эмоционально откликаются на произведения музыкального искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Начинают более целостно воспринимать сюжет муз. произведения, понимать муз. образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам муз. деятельности. Обнаруживаются музыкальные предпочтения у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание муз. произведения, но и эмоционально говорят о нем (о характере муз. образов и повествования, средствах муз. выразительности, соотнося с жизненным опытом). Муз. память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на муз. инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша и плясовой. На формирование муз. вкуса и интереса к музыкально - художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.
6-7 лет	Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально - выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально - художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

По результатам педагогических срезов индивидуальных особенностей контингента воспитанников детского сада № 83 «Радужное королевство» основными проблемными точками являются проявление инициативности и самостоятельности детьми дошкольного возраста.

Кроме этого можно отметить следующие индивидуальные позитивные моменты и трудности:

	Художественно-эстетическое развитие
1,6-3 года	Характерной особенностью контингента детей детского сада в данном возрастном периоде является отзывчивость на музыку (100 % детей). 70 % детей владеют достаточным для своего возраста объемом танцевальных движений (хлопки, притопы, «фонарики»). У 80% детей возникают трудности в подпевании знакомых песен из-за недостаточно развитого речевого аппарата.
3-4 года	Среди позитивных моментов развития детей данного возраста можно отметить устойчивый интерес к музыке у 100 % детей, 75 % детей данной возрастной группы отличаются достаточно развитым дифференцированным восприятием ритма, темпа, динамики музыки. 55% детей испытывают трудности в пении, не могут следить за чистотой певческой интонации. У 20 % детей возникают трудности при выполнении движений под музыку, при ориентировке в зале.
4-5 лет	В качестве позитивных моментов развития отмечается умение детей лепить и рисовать по замыслу и выражать эмоциональное отношение к музыке (100 %). У 75% детей данной возрастной группы хорошо развиты музыкально - слуховые представления. У 80% детей отмечено хорошее чувство ритма. У 40% детей не достаточно развито ладовое чувство, из - за раскоординации слуха и голоса. У 15% детей проблемы в исполнении песен из-за недостаточно развитого речевого аппарата и музыкального слуха.
5-6 лет	По результатам мониторинга можно отметить У 65% детей данного возраста музыкально - слуховые представления выше возрастных особенностей. У 80% достаточно хорошо развито чувство ритма. У 5% детей высоко развиты певческие навыки.

6-7 лет	У 75% детей данного возраста с достаточно развито чувство ритма. 10% детей проявляют самостоятельное творчество в музыкальных играх, танцах. У 5% детей наблюдаются трудности в развитии ладового чувства (нет координации слуха, плохо развита музыкальная память).
---------	--

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка, принятой в культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста детства: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет).

Целевые ориентиры в раннем возрасте

К трем годам ребенок:

- интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;
- стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;
- владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями;
- в короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;
- проявляет самостоятельность в бытовых и игровых действиях. Владеет простейшими навыками самообслуживания;
- любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в продуктивные виды деятельности (изобразительную деятельность, конструирование и др.);
- с удовольствием двигается - ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.).
-

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

К семи годам:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Дети с различными недостатками в физическом и/или психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни речевого, познавательного и социального развития личности. **Поэтому целевые ориентиры основной образовательной программы Организации, реализуемой с участием детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ), должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально -типологические особенности развития ребенка.**

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Конкретизация целевых ориентиров.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
- Слушать произведение до конца, узнавать знакомые песни; - Различать звуки по высоте (октава); - Замечать динамические изменения (громко, тихо);	- Слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - Узнавать песни, мелодии; - Различать звуки по высоте (секста,	- Различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - Узнавать произведение по	- Определять музыкальный жанр; - Различать части произведения; - Определять настроение, характер музыкального произведения; - Слышать в музыке изобразительные

<p>- Петь не отставая от друг друга; - Выполнять танцевальные движения в парах, двигаться под музыку с предметами; Целевые ориентиры по ФГОС ДО: - ребенок эмоционально вовлечен в музыкально образовательный процесс; - проявляет любознательность.</p>	<p>септима); - Петь протяжно, четко произносить слова; - Выполнять движения в соответствии с характером музыки; - Инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - Играть на металлофоне; Целевые ориентиры по ФГОС ДО: -ребенок проявляет любознательность; -владеет основными понятиями; -контролирует свои движения; -обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>фрагменту; - Петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - Самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов. Действовать не подражая друг другу. - Играть мелодии на металлофоне по одному и в группе; Целевые ориентиры по ФГОС ДО: -ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.</p>	<p>моменты; - Воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - Сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - Выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - Передавать не сложный ритмический рисунок; - Выполнять танцевальные движения качественно; - Инсценировать игровые песни; - Исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии; Целевые ориентиры по ФГОС ДО: -ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.</p>
--	---	---	---

Планируемые результаты освоения Программы детьми детского сада:

- Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях -интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении

творческих заданий.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Планируемые результаты освоения Программы с одаренными детьми детского сада:

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; могут петь без музыкального сопровождения, без помощи руководителя.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах до-ре2 октавы, чисто интонируют; различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное; соблюдают певческую установку.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок; контролируют слухом качество пения.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Проявляют активность и творческие способности песенном творчестве;
- Поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

Благодаря индивидуализации образовательного процесса особенности, способности, интересы и потребности ребёнка соответствуют его образованию.

- Дети приобретают компетентность и самоуважение, им нравится учиться, у них появляется желание браться за ещё более сложные задачи.
- Дети учатся осуществлять осознанный и ответственный выбор, решать проблемы, планировать свою деятельность и достигать цели, взаимодействовать с окружающими людьми.
- У детей развивается чувство собственной значимости, они становятся самостоятельными и инициативными.
- Родители ощущают личную причастность к программе.
- Родители начинают лучше ориентироваться в процессах развития ребёнка.
- Родители получают большее представление о работе воспитателей и начинают испытывать большее уважение к ним.
- Родители обучаются тому, что могут использовать во взаимодействии со своим ребёнком дома.
- Объединяясь в сообщество, семьи поддерживают друг друга в решении задач образования детей

При реализации ОП ДО проводится оценка индивидуального развития детей¹. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей;

1 Показатели оценки освоения программы и развития детей отражены в документах мониторинга результатов реализации ОП

3) построения образовательной политики и определения целей дошкольного образования Детского сада.

Для детей с ОВЗ планируется и реализуется индивидуальный образовательный маршрут, который отражен в картах индивидуального развития.

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психолого-педагогического сопровождения (на ПМПк) и проведения квалифицированной коррекции развития детей. Психологическая диагностика обеспечивается для отслеживания готовности к школе в старшем дошкольном возрасте: начало и конец учебного года.

Диагностика проводится 2 раза в год: сентябрь, май.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

В содержательном разделе Программы определено содержание организации образовательной деятельности для детей раннего и дошкольного возраста.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие **структурные единицы** и предусматривает описание содержания деятельности:

- С детьми раннего возраста
- С детьми дошкольного возраста:

С детьми 4 года жизни

С детьми 5 года жизни

С детьми 6 года жизни

С детьми 7 года жизни

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмов развития ребенка):

в раннем возрасте (1 год - 3 года)

- предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками;
- общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого,
- восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок,
- двигательная активность;

для детей дошкольного возраста (3 года - 8 лет) - ряд видов деятельности, таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры,
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),
- восприятие художественной литературы и фольклора,
- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал,
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)
- и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Содержание Программы отражает следующие аспекты образовательной среды:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
- характер взаимодействия со взрослым;
- характер взаимодействия с другими детьми;

- система отношений ребенка к миру, к другим людям, к самому себе.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа включает в себя следующие разделы:

- слушание
- пение
- песенное творчество
- музыкально-ритмические движения
- музыкально-игровое и танцевальное творчество

**СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» - музыкально-художественная деятельность.**

Средства реализации	Методы
Произведения музыкального искусства. Качественное исполнение музыкальных произведений взрослыми. Использование мультимедийных, интерактивных средств. Использование технологии развития творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности. Элементарное музицирование. **Использование возможностей социальных партнеров. Предоставление детям разнообразия музыкального материала. ** при условии снятия ограничений	Беседы о жанрах музыкальных произведений, о выразительных средствах, о характере музыкального произведения. Метод сопоставления музыкальных произведений, разных по характеру, жанру, динамике. Музыкально-дидактические игры. **Музыкально-театрализованное обыгрывание. Мнемотехнические приемы, модели. Метод создания коллективного рассказа о том, что произошло в музыке. Игры-экспериментирования со звуками. Музыкально-двигательные этюды.

2.2.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

2.2.1. Ранний возраст

Ранний возраст (1,5 - 3 года)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется).

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение.

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.

Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом).

Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движение, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу-приседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, вращательные, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.2.2. Дошкольный возраст

Содержание деятельности с детьми 4 года жизни

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание.

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо);

Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Содержание деятельности с детьми 5 года жизни

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание деятельности с детьми 6 года жизни

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно -ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание деятельности с детьми 7 года жизни

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы

3-4 года

Приоритетная сфера инициативы - продуктивная деятельность

- Создание условий для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- Информирование детей об их реальных и возможных в будущем достижениях;
- Публичная поддержка любых успехов детей;
- Поощрение самостоятельности детей и расширение её сферы;
- Помощь детям в поиске способов реализации собственных поставленных целей;
- Поддержка стремления научиться делать что-то в возрастающей умелости;
- Проявление терпимости к затруднениям ребенка, обеспечение возможности действовать в собственном темпе;
- Учет индивидуальных особенностей детей;
- Уважение каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- Создание положительного психологического микроклимата;

4-5 лет

Приоритетная сфера инициативы - познание окружающего мира

- Поощрение желаний ребенка строить первые собственные умозаключения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду;
- Создание условий поддержки театрализованной деятельности детей, их стремление переодеваться (рядиться);
- Обеспечение условий для музыкальной импровизации;
- Допускать негативные оценки только поступкам ребенка и только один на один;
- Не допускать навязывание сюжетов и игр;
- Участие взрослого в играх детей допустимо при выполнении следующих условий: получение приглашения от детей или согласия на участие, сюжеты и характер роли взрослого определяются детьми;
- Привлечение детей к украшению группы к праздникам, обсуждение разных возможностей и предложений;
- Побуждение детей к выражению собственной эстетической оценке воспринимаемого, не навязывая мнение взрослого;
- Привлечение детей к планированию жизни группы на день;

5-6 лет

Приоритетная сфера инициативы - внеситуативно-личностное общение

- Создание положительного психологического микроклимата;
- Уважение индивидуальных вкусов и привычек детей;

- Поощрение желания создавать что-либо по собственному замыслу;
- Обращать внимание детей на полезность будущего продукта;
- Создание условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей по интересам;
- Оказание помощи (при необходимости) в решении проблем при организации игры;
- Привлечение детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленные перспективы;

6-8 лет

Приоритетная сфера инициативы - научение

- Введение адекватной оценки деятельности ребенка, с одновременным признанием его усилий и указания возможных путей совершенствования продукта;
- Проявление терпимости при неуспехе ребенка, предложение несколько вариантов исправления работы;
- Передача личного опыта в переживании трудностей при обучении новым видам деятельности;
- Создание ситуации позволяющей ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- Обращаться к детям с просьбой оказания помощи педагогу;
- Поддержка чувства гордости детей от за свой труд и удовлетворение его результатами;
- Создание условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей по интересам;
- Оказание помощи (при необходимости) в решении проблем при организации игры;
- Привлечение детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц реализация их пожеланий и предложений.

Музыкально-художественная деятельность детей осуществляется в следующих формах:

*с учетом дистанционных форм и технологий **
при условии снятия ограничений

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
Слушание	Непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй.	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, ** участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
Пение	Непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды,	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, ** участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и

	театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй.	праздникам
Песенное творчество	Непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
Музыкально-ритмические движения	Непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), самостоятельная деятельность, досуги, ** праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров, ** взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), ** подготовка к досугам и праздникам
Музыкально-игровое и песенное творчество	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), самостоятельная деятельность, досуги, ** праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций;	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам.
Игра на детских музыкальных инструментах	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), самостоятельная деятельность, досуги, ** праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, ** участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Цель: активизировать и привлечь родителей к решению задач Программы детского сада как полноценных участников образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Задачи	Виды взаимоотношений	Основные принципы работы
--------	----------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - приобщение родителей к участию в жизни детского сада - изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания - возрождение традиций семейного воспитания - повышение педагогической культуры родителей 	<ul style="list-style-type: none"> - сотрудничество- это общение на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать - взаимодействие - способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения 	<ul style="list-style-type: none"> - информационная открытость детского сада для семьи - сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей - создание единой развивающей среды, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию ребёнка в семье и детском саду
---	--	--

Структурно- функциональная модель взаимодействия с семьей

<p>Информационно-аналитический блок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сбор и анализ сведений о родителях и детях; - изучение семей, их трудностей и запросов; - выявление готовности семьи сотрудничать с ДООУ 	<p>Практический блок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - просвещение родителей, передача информации по тому или иному вопросу (лекции, индивидуальное и подгрупповое консультирование, информационные листы, памятки) - организация продуктивного общения всех участников образовательного пространства, то есть обмен мыслями, идеями и чувствами 	<p>Контрольно-оценочный блок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценочные листы, в которых они могут отразить свои отзывы; - групповое обсуждение родителями и педагогами участия родителей в организационных мероприятиях в разных формах
--	---	--

Формы взаимодействия с родителями

1. Детско – родительские проекты.
2. Социальное партнерство.
3. Индивидуальные консультации.
4. Мастер – классы.
5. Семинары – практикумы для родителей.
6. Анкетирование.
7. Информационные стенды, сайт учреждения.
8. Совместные экскурсии, походы.
9. Родительские конференции.
10. Дни открытых дверей
11. Концерты и праздники.

Годовой план мероприятий работы с родителями

Тема	Форма работы	Сроки
1. «Роль музыкально-дидактических игр в жизни ребенка»	Консультация	Сентябрь
2. «Уровень сформированности музыкальных способностей у детей»	Индивидуальные беседы	
3. «Развитие музыкальных способностей у детей младшего дошкольного возраста».	Выступление на родительском собрании	Октябрь
4. «Влияние музыки на психику ребенка»	Консультация	Ноябрь
5. «Музыкальное воспитание детей в условиях семьи»	Консультация	Декабрь
6. «Роль взрослых в развитии музыкальных способностей детей»	Консультация	Февраль
7. «Ребенок не любит утренники?»	Консультация	Март
8. «10 причин отдать ребенка в музыкальную школу»	Консультация	Апрель
9. «Результаты диагностики развития музыкальных способностей у детей»	Выступление на родительском собрании	Май
10. Материалы для родительского уголка	Оформление информации по видам музыкальной деятельности	В течение всего года

2.5. Психолого – педагогическое сопровождение детей с ОВЗ

Содержание коррекционной работы направлено на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям с нарушением в речевом развитии в освоении основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Цель коррекционной работы: создание условий обеспечивающих механизм компенсации недостатков в развитии детей, способствующих развитию личности ребенка, эффективному усвоению содержания основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Задачи, ориентируемые на детей:

1. Выявить особые образовательные потребности детей с ОВЗ.
2. Осуществить индивидуально ориентированную психолого-медико-педагогическую помощь детям с ОВЗ с учётом их индивидуальных возможностей.
3. Обеспечить возможность освоения детьми ОВЗ Программы и их интеграции в образовательном учреждении

Задачи, ориентируемые на педагогов:

1. Спланировать систему консультативно – методической помощи семьям дошкольников с ОВЗ.
2. Повысить профессиональную компетентность педагогов по работе с детьми с ОВЗ.
3. Формировать условия для эффективного развития дошкольников с ОВЗ.

Задачи, ориентируемые на родителей:

1. Повысить уровень знаний родителей по вопросам психолого – педагогического сопровождения и здоровьесбережения детей с ОВЗ.
2. Содействовать сотрудничеству детей и взрослых; активизировать совместную семейную детско-родительскую деятельность.

Ожидаемый результат реализации Программы:

1. Организация психолого – педагогического сопровождения детей с особыми образовательными потребностями в детском саду.
2. Осуществление индивидуальной адресной психолого-медико-педагогической помощи детям с ОВЗ.
3. Создание условий для эффективного развития дошкольников с ОВЗ.
4. Организация совместной семейной детско-родительской деятельности.

Участники Программы: дети с ОВЗ, педагог-психолог, воспитатели, муз.руководители, медработник, родители.

Индивидуальный маршрут сопровождения ребенка с ОВЗ

Направление работы	Содержание	Рекомендации родителям	Ответственный, сроки
1.Укрепление соматического, физического и нервно – психического состояния	Витаминация. Лечебно – профилактическая работа.	Рекомендации по соблюдению режима дня, режима закаливания. Наблюдение невролога, психиатра, психотерапевта, специалиста по РДА расстройствам, нейропсихолога, врача соответствующего профиля. Восстановительная терапия. Ежегодное диспансерное наблюдение у врачей – специалистов. Направление на ЛФК.	Медработник В течение учебного года
2. Развитие моторной сферы: - общей моторики; - мелкой моторики; -артикуляционной моторики;	Развитие координации, двигательной памяти. Развитие конструктивного праксиса движений пальцев рук; Развитие двигательной функции речевого аппарата, удержания и переключаемости поз, кинестетических ощущений.	Консультации в области здоровьесбережения, наблюдения инструктора ЛФК, логопеда.	Воспитатель, инструктор по физ.развитию, муз. руководитель В течение учебного года

3. Развитие ВПФ: - мышления;	Анализ, синтез, сравнение, сопоставление, классификация, обобщение.	Выполнение инструкций и заданий педагога- психолога.	Педагог – психолог, воспитатель, муз. руководитель В течение учебного года
- памяти;	Двигательная, слуховая, зрительная, эмоциональная, кратковременная, долговременная.		
- восприятия;	Формы, цвета, пространства, времени		
- представлений;	Временные, пространственные		
- внимания	долговременное, произвольное, переключаемость.		
4. Развитие речи	Звукопроизношение, фонематические процессы словарный запас, грамматический строй речи, слоговая структура слова, навыки звукового анализа, связная речь	Консультации и занятия с логопедом.	Педагог – психолог, воспитатель, муз. руководитель В течение учебного года
5. Развитие социальной адаптации	Адаптивные возможности, черты характера -активность, целеустремленность, инициативность, волевые качества - решительность, уверенность, открытость.	Получение консультаций и игровых заданий у педагога	Педагог – психолог, воспитатель, медработник В течение учебного года
6. Коррекция детско – родительских отношений	Чувство ненужности, развод родителей, появление малыша в семье, смерть одного из родителей, либо близких, стрессовые ситуации у родителей, конфликты между родителями, соперничество родителей за право воспитания.	Консультации, игры и сказки для построения гармоничных взаимоотношений	Педагог – психолог, воспитатель В течение учебного года
7. Коррекция эмоционально-	Страхи (количество в норме и у	Игры, задания, сказки для	Все специалисты

волевых нарушений и поведенческих реакций	ребенка), тревожность, агрессивность (высокая, низкая. Физическая, предметная, вербальная, самоагрессия), преобладаемые чувства (злость, обида, вина, удовольствие, радость, интерес, страх) Расторможенность, заторможенность, Формирование мотивации к обучению; формирование социально-бытовых навыков.	профилактики и коррекции выявленных трудностей	сопровождения В течение учебного года
---	--	--	--

Взаимодействие воспитателей и специалистов детского сада в разработке и реализации коррекционных мероприятий

	Деятельность при разработке коррекционных мероприятий	Деятельность при реализации коррекционных мероприятий
Заместитель заведующего по ВМР	Организует и контролирует разработку мероприятий. Проводит методические мероприятия, направленные на взаимодействие педагогов при разработке коррекционных мероприятий, повышение их профессиональной компетентности в области коррекционной педагогики.	Создает образовательное пространство, способствующее повышению профессиональной компетентности педагогов и обеспечивающее реализацию основной общеобразовательной программы детьми с ограниченными возможностями здоровья. Оказывает помощь в создании интегрированной предметно-развивающей образовательной среды в группах, предусматривающей специфические условия для детей с ограниченными возможностями здоровья для реализации программы с учетом их физических и (или) психофизических особенностей.
Воспитатель	Диагностирует интегративные качества детей – промежуточные и итоговые (физически развитый, овладевший средствами общения со взрослыми и сверстниками). Составляет календарные планы образовательной деятельности с указанием коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.	Проводит коррекционную работу по 5 образовательным областям, направленным на всестороннее развитие ребенка. Выполняет рекомендации специалистов сопровождения. Консультирует педагогов и семьи воспитанников по вопросам развития и оздоровления детей с ОВЗ. Создает интегрированную предметно-развивающую образовательную среду в группах, предусматривающую специфические условия для детей с ограниченными возможностями здоровья для реализации программы с учетом их физических и (или) психофизических особенностей.

<p>Музыкальный руководитель</p>	<p>Диагностирует уровень музыкального развития детей. Планирует работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья.</p>	<p>Проводит работу по обогащению словаря детей с ограниченными возможностями здоровья по художественно-эстетическому развитию посредством интеграции с другими образовательными областями. Консультирует педагогов и семьи воспитанников по вопросам коррекционной работы в процессе художественно-эстетического развития детей, результатам диагностики и др. Создает интегрированную предметно-развивающую образовательную среду, предусматривающую специфические условия для детей с ограниченными возможностями здоровья для реализации программы с учетом их физических и (или) психофизических особенностей.</p>
<p>Медработник</p>	<p>Диагностирует состояние здоровья детей, антропометрию с оценкой физического развития. Составляет планы оздоровления детей, планы проведения мониторинга по укреплению и охране здоровья детей.</p>	<p>Организует и проводит деятельность по сохранению и укреплению здоровья детей. Консультирует педагогов и семьи воспитанников по вопросам физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья, сохранения и укрепления их здоровья, результатам диагностики и др. Совместно с воспитателем создает интегрированную предметно-развивающую образовательную среду в группах, здоровьесберегающее пространство с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья.</p>
<p>Педагог-психолог</p>	<p>Организует разработку мероприятий. Проводит методические мероприятия, направленные на взаимодействие педагогов при разработке коррекционных мероприятий.</p>	<p>Создает образовательное пространство, способствующее повышению профессиональной компетентности педагогов и обеспечивающее реализацию основной общеобразовательной программы детьми с ограниченными возможностями здоровья. Оказывает помощь в создании интегрированной предметно-развивающей образовательной среды в группах, предусматривающей специфические условия для детей с ограниченными возможностями здоровья для реализации программы с учетом их физических и (или) психофизических особенностей. Консультирует педагогов и семьи воспитанников по вопросам развития и здоровьесбережения детей с ограниченными возможностями здоровья.</p>

2.6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Часть, формируемая участниками образовательных отношений реализуется на основе:

- Образовательной программы с учетом специфики образования детей в социокультурных условиях Среднего Урала «СамоЦвет»/ Авт. коллектива Гредина Оксана Владимировна. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019.;
- Программа Организации опытно-проектно-экспериментальной деятельности детского сада № 83 в рамках комплексной государственной программы «Уральская инженерная школа».

Основные задачи художественно-эстетического развития:

1. Способствовать развитию у ребенка интереса к эстетической стороне действительности, ознакомлению с разными видами и жанрами искусства (музыкального, изобразительного, театрализованного), в том числе народного творчества.
2. Создать условия для развития способности ребенка к восприятию музыки, музыкального фольклора, изобразительного искусства.
3. Обеспечить приобщение ребенка к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.
4. Обеспечить ознакомление ребенка с языковыми средствами (мимики, пантомимы, интонации, передачи характера, переживания, настроения персонажей) театрализованной деятельности.

2.6.1. Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» (3-4 лет):

Задачи образовательной деятельности:

1. Формировать у детей эмоционально-положительную установку к различным видам музыкальной деятельности.
2. Обогащать внутренний мир детей, их нравственные чувства яркими музыкальными впечатлениями, стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в музыкальной деятельности в процессе восприятия музыки.
3. Развивать коммуникативные способности детей в музыкальных играх, приучать действовать сообща, уступая друг другу.

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- проявления эмоциональной отзывчивости на простые музыкальноигровые образы, показанные взрослыми;
- проявления уважения к семейным традициям и праздникам, связанным с музыкальным развитием, проявление положительного эмоционального отклика.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- желания воспринимать музыку как средство создания эмоционального благоприятного фона;
- проявления ощущения душевного удовлетворения, удовольствия от совместной музыкальной деятельности;
- укрепления голосового и слухового аппарата посредством здоровьесберегающих технологий.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- активизации воображения ребенка в придумывании различных музыкальных образов;
- реализации в творчестве детей трудовой деятельности взрослых (различные профессии).

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- ценностного отношения к музыкальной деятельности.
- утверждения ребенка как создателя в процессе музицирования, танцевальных, песенных композиций;
- поддержания интереса находить и отражать в музыке изобразительные и выразительные средства;
- формирования интереса к малым формам фольклора (потешки, частушки, прибаутки, заклички и т. д.

Деятельностная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- вовлечения в совместную со взрослыми музыкальную игру;
- общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности;
- приобщения детей к участию в концертах, праздниках в семье и детском саду: исполнения на простейших музыкальных инструментах, песни;
- поддержки успехов детей в певческом, музыкальном искусстве.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития умений сохранять правильную осанку в положении сидя, стоя, в движении;
- совершенствования осанки, выразительности пластики, гармоничного телосложения;
- развития голосовых связок, легких;
- развития мелкой и крупной моторики.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- возникновения желания двигаться под музыку, передавая музыкальный образ в движении (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды);
- проявления элементов музыкального, певческого творчества;
- желания разыгрывать музыкально-двигательные этюды игрового характера, используя выразительную мимику и пантомиму;
- проявления самостоятельного экспериментирования с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнения разных по звучанию предметов;
- укрепления дружеских взаимоотношений со сверстниками в хоровом пении, игре на музыкальных инструментах;
- формирования умения различать долгие и короткие звуки;
- развития умения различать музыкальные произведения по характеру, определять его простейшими словами (музыка грустная, веселая);
- совершенствования ранее разученных танцевальных движений и овладение новыми (притопы, покачивание корпуса с пружинкой, подскок вращательный, по кругу, по одному, в паре, дробный шаг; приставной шаг с пружинкой, кружение при ходьбе, беге, боковой галоп, ковырялочка);
- вовлечения во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды).
- вовлечения в танцевально-игровое творчество;
- развития умений: – реагировать на звучание музыки, выполнять движения; – ориентироваться в пространстве; – выполнять простейшие маховые

движения руками; – легко бегать на носочках; – выполнять полуприседания «пружинка»; – маршировать, останавливаться с концом музыки; – неторопливо, спокойно кружиться; – менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики; – выполнять притопы.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- возникновения желания детей слушать небольшие музыкальные пьесы и фрагменты более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов;
- возникновения желания слушать и слышать красоту звучания певческого голоса человека; интереса к слушанию сольных и хоровых вокальных произведений;
- проявления желания делиться впечатлениями от музыки;
- желания передавать в движениях настроение, характер музыки, используя различные атрибуты (шапочки, веночки, ленты), выполнять музыкальные движения с куклами и другими предметами;
- накопления представлений о мире музыки: о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки;
- возникновения потребности бережного отношения к музыкальным инструментам.

Когнитивная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- возникновения интереса к музыкальному творчеству, поддержки интереса со стороны взрослых;
- накопления музыкально-двигательного опыта во время совместных со взрослыми, сверстниками мероприятий, досуга;
- расширения словаря детей (название предметов используемых в музыкальной деятельности);
- понимания значимости своей заботы о близких людях через различные виды музыкальной деятельности: пение песен на праздник, игры на музыкальных инструментах для подъема настроения у членов семьи.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- узнавания пользы пения, музыкально-ритмических движений, игры на инструментах для физического и психологического здоровья.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса к музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками, избирательность в предпочтении манипулирования со звуками;
- проявления интереса к игре на музыкальном инструменте, правильному извлечению звуков из простейших музыкальных инструментов;
- выполнения простейших манипуляций с игрушками под музыкальное сопровождение;
- проявления интереса выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса).

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- овладения простейшими навыками культуры слушания музыки;
- накопления и расширения представлений о разном характере музыкальных произведений («Колыбельная», «Марш», «Плясовая»);
- проявления интереса к звучанию и внешнему виду разных музыкальных инструментов;
- поддержки стремления и интереса детей стать участником совместной музыкальной, хоровой деятельности.

2.6.2. Содержательная линия «Культурная практика театральной деятельности» (3-4 лет)

Задачи образовательной деятельности:

1. Подводить детей к созданию выразительного образа, прививать навыки отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.
2. Расширять знания детей о персонажах, участвующих в театральноигровой деятельности.
3. Знакомить детей с видами театров, основами актёрского мастерства

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- получения удовлетворения, радости от совместной деятельности театрализованной деятельности;

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- появления у детей душевного удовлетворения, подъема, психологического комфорта от совместной театрализованной деятельности;
- появления разнообразных чувств, эмоций при исполнении различных ролей, зачатков умений их контролировать, подчинять ролям.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- эмоционального проявления в разных видах деятельности, включенных в игру-драматизацию;
- проявления творчества при создании образов персонажей сказок;
- получения радости от совместной деятельности со взрослыми, сверстниками, желание расширять самостоятельность, проявлять инициативу.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- проявление интереса, желания к инсценировкам, спектаклям детского театра (настольный, теневой, пальчиковый, театр бибабо – кукла на руке, театр на ложках и прочее);
- эмоционального отклика, любви к кукольному театру, театру игрушек, как к яркому, зрелищному искусству;
- ценностного отношения к театрализованной деятельности;
- проникновение детей в мир отношений, переживаний и чувств героев произведений литературного искусства и проявления чувства сопричастности к ним;
- возникновения потребности бережного отношения к атрибутам, костюмам, театрам, сделанными руками взрослых.

Деятельностная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- проявления эмоциональной отзывчивости, доброжелательного отношения друг к другу во время театрализованной деятельности;
- поддержки успехов детей в играх-драматизациях.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития мелкой и крупной моторики распределения дыхания при прочтении роли.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- проявления желания участвовать в различных видах музыкальной деятельности, включённых в игру-драматизацию;
- приобретения опыта участия в театрализованных играх, играх-драматизациях;
- возникновения игровых ситуаций, в которых дети вступают в диалог, отвечают на простые вопросы по содержанию произведений;
- проявления интереса к созданию образа разными средствами выразительности (мимика, жест, движение, звук, форма, цвет);
- развития активности и творчества детей в процессе театральной деятельности, театральных игр, игр-драматизаций;
- воспитания самостоятельности и инициативности при организации знакомых театрализованных игр;
- проявления интереса к оживлению героев во время исполнения роли за себя или за куклу;
- поддержания стремления научиться делать что-то радостное, ощущение возрастающей умелости.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- возникновения желания передавать словами, действиями, жестами содержания произведения;
- участия в концертах, праздниках в семье и детском саду: чтения стихов, разыгрывания небольших сценок из знакомых произведений;
- включения детей в театрализованное взаимодействие;
- укрепления дружеских взаимоотношений со сверстниками во время совместной театрализованной деятельности.

Когнитивная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- расширения словаря детей (название предметов используемых в театрализованной деятельности) через проговаривание в условиях семьи и дошкольного учреждения.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- интереса к горловым звукам, изменению голоса, тембра речи.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- запоминания загадок, песен-потешек, стихов;
- проявления интереса к сюжетно-ролевым играм и играм-драматизациям;
- обогащения театрального опыта разнообразными видами театров, разных игр с музыкой, художественными словом, пение;

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- понимания ролевых действий при участии в коллективных инсценировках, спектаклях детского театра с взрослыми, сверстниками;
- проявления у детей интереса к литературным и фольклорным произведениям, умение отличать литературное произведение от фольклорного, использование их в инсценировках;
- проявления интереса к знакомству с разными видами театра (пальчиковый, кукольный, варежковый и т. д.);
- расширения кругозора детей через обогащение спектра сюжетов театрализованных игр.

2.6.3. Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» (4-5 лет):

Задачи образовательной деятельности:

1. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, доброжелательное отношение в процессе различных видов музыкальной деятельности к сверстнику: радоваться успеху других детей при исполнении песен, танцев, гордиться собственным умением, помогать другим детям в овладении способами, приемами музыкально-творческой деятельности, по отношению к сверстникам быть вежливым, внимательным, заботливым, проявлять сострадание.
2. Формировать умение осознанно слушать музыкальные пьесы разного характера, запоминать их, высказывать свои впечатления.
3. Различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, определять по тембру звучание инструментов.

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- проявления эмоционального отношения к семейным музыкальным праздникам, желание готовиться к ним вместе с родителями.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- желания воспринимать музыку как средство создания эмоционального благоприятного фона;
- проявления ощущения душевного удовлетворения, удовольствия от совместной музыкальной деятельности;
- укрепления голосового и слухового аппарата посредством здоровьесберегающих технологий.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- возникновения желания к самостоятельному поиску извлечения правильного звука под музыку;
- возникновения радости от самостоятельности и полученных результатов в музыкальной деятельности.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- возникновения эмоциональной отзывчивости на «удачи» и «неудачи» в пении (сочувствие, переживание, радость);
- проявления желания общаться и сообщать о себе, о своем настроении с помощью песни, музыки;
- проявления у детей эмоционального отклика на народную музыку;
- проявления интереса к выполнению танцевальных движений;
- развития чувства партнёрства в танце.

Деятельностная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- посещения концертов, как условие развития личности детей;
- поддержки желания участвовать в концертах, включающих различные виды музыкальной, певческой деятельности;
- поддержки чувства самооценности, самоуважения ребенка к себе как индивидуальности на основе достижения результативности в музыкальной деятельности.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития мелкой и крупной моторики;
- развития связок, контроля дыхания при пении;
- развития координации, гибкости.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- поддержки детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными инструментами и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- отражения накопленных впечатлений от музыкальной деятельности, музыкальных произведений в разных продуктах детской деятельности;
- совершенствования исполнительских умений;
- формирования умения пропевать долгие и короткие звуки, петь протяжно, спокойно, естественным голосом;
- возникновения интереса к проигрыванию на музыкальных инструментах ритмических песенок;
- проявления интереса к игре на музыкальных инструментах, правильному извлечению звуков из них;
- создания простейших элементов творческой пляски, развития умений: – ходить друг за другом бодрым шагом; – различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения; – выполнять разнообразные движения руками; – различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки; – передавать в движении образы (лошадки, медведь); – выполнять прямой галоп; – маршировать в разных направлениях; – выполнять легкий бег врассыпную и по кругу; – легко прыгать на носочках; – спокойно ходить в разных направлениях.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- приобщения детей к совместному, коллективному музицированию, реализации элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении;
- желания участвовать в музыкальных праздниках детского сада, готовиться к ним вместе со сверстниками и взрослыми;

Когнитивная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- расширения представлений о семейных музыкальных традициях и праздниках;
- побуждения подбирать совместно со взрослыми иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса к возможностям собственного тела: гибкости, плавности движений; собственного голоса: протяжности, высокого и низкого голоса.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- проявления желания исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах;
- проявления интереса к игре со звуком, словом;
- проявления интереса к музыкальной импровизации, пению и выполнению движений под музыку;
- развития способности к решению творческих задач в музыкальной деятельности;

- передачи в пении характера песни.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- восприятия глубины музыки и характера образов;
- проявления умения анализировать и сравнивать музыкальные произведения;
- накопления музыкально-слухового опыта;
- проявления желания участвовать в вокально-хоровой деятельности, возникновения интереса к сольному пению;
- проявления интереса знакомиться с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями;
- проявления интереса к жанрам музыки (марш, вальс, танец), умение определять жанр;
- овладения первичными представлениями о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений;
- проявления интереса к сценическому искусству;
- овладения знаниями о людях отдельных музыкальных профессий, их профессиональных действиях, некоторых инструментах, необходимых в профессии;
- проявления интереса к народной музыке, умения узнавать ее.

2.6.4. Содержательная линия «Культурная практика театральной деятельности» (4-5 лет)

Задачи образовательной деятельности:

1. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Пополнять и активизировать словарь детей.
3. Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально-игровой деятельности, формировать интонацию и выразительность речи.

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- получения удовлетворения, радости от совместной театрализованной деятельности;

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- появления разнообразных чувств, эмоций при исполнении разных ролей, умений их контролировать, подчинять ролям;
- формирования положительных черт характера: духовно нравственных, волевых, при сопоставлении собственных поступков с поступками положительных персонажей.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- проявления творчества при создании образов персонажей сказок;
- проявления желания создавать художественный образ и перевоплощаться.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- развития чувства партнёрства;

- поддержки чувства самооценности, самоуважения ребенка к себе как индивидуальности на основе достижения результативности в творческой деятельности;
- проникновения детей в мир отношений переживаний и чувств героев произведений литературного искусства и проявления чувства сопричастности к ним;
- закрепление потребности бережного отношения к атрибутам, костюмам, театрам, сделанным руками взрослых.

Деятельностная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- поддержки успехов детей в играх-драматизациях.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития умений сохранять правильную осанку в положении сидя, стоя, в движении во время исполнения роли;
- развития пластичности, выразительности, создания образов героев с помощью выразительных пластических движений;
- развития мелкой и крупной моторики, распределения дыхания при прочтении роли.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса сочинять этюды по сказкам;
- формирования навыков действий с воображаемыми предметами;
- поддержания игровых ситуаций, в которых дети вступают в диалог, отвечают на простые вопросы по содержанию произведений;
- поддержки желания участвовать в играх-драматизациях, включающих художественное слово, мимику и пантомиму;
- возникновения потребности помогать взрослым в изготовлении костюмов, театральных атрибутов;
- привлечения детей к подготовке декораций к театрализованной игре, обсуждая при этом разные возможности и предложения;
- поддержания театрализованной деятельности детей, их стремление переодеваться (рядиться);
- показов разных видов театра;
- проявления интереса к музыкальной импровизации, пению и движений под музыку;
- накопления опыта исполнять движения, жесты, действия героев в театральных костюмах, дословно проговаривать текст, творчески подбирать интонацию;
- отражения накопленных впечатлений от театрализованной деятельности в разных продуктах детской деятельности;
- совершенствования исполнительских умений;
- поддержания стремления научиться делать, что то радостное, ощущение возрастающей умелости.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- демонстрации желания передавать словами, действиями, жестами содержание произведения;
- участия в концертах, праздниках в семье и детском саду : чтение стихов, разыгрывание небольших сценок из знакомых произведений;
- проявления желания посещать театры и смотреть спектакли, как условие развития личности детей;
- демонстрации культуры поведения в театре;
- проявления себя как эмоционального, чуткого зрителя ;
- овладения навыками разрешения конфликтных ситуаций с помощью игр-драматизаций;

- проявления эмоциональной отзывчивости на «удачи» и «неудачи» при участии в играх-драматизациях (сочувствия, переживания, радость).

Когнитивная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- расширения словаря детей (название предметов используемых в театрализованных деятельности) через проговаривание в условиях семьи и дошкольного учреждения.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития интереса к горловым звукам, изменению голоса, тембра речи;
- развития памяти, внимания, усидчивости.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- проявления у детей интереса к играм-драматизации, способствующим развитию творчества и проявления их индивидуальности;
- продолжения целенаправленного знакомства с деятельностью людей и миром природы (действия птиц, животных, движения транспорта, предметная деятельность людей) для применения полученных знаний в театральном опыте.

«Социальная солидарность» Взрослые создают условия для:

- расширения кругозора детей через обогащение спектра сюжетов театрализованных игр;
- проявления интереса к сценическому искусству;
- расширения кругозора детей через обогащение спектра сюжетов, театрализованных игр.

2.6.5. Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» (5-6 лет):

Задачи образовательной деятельности:

1. Воспитывать у детей потребность в восприятии и освоении нового музыкального репертуара (песенного, танцевального, игрового).
2. Формировать способность к самовыражению в процессе музыкально-творческих игр-импровизаций.
3. Формировать культуру слушания музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость на художественный образ, умение самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения.

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- накопления музыкальных впечатлений;

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- чувства комфорта, гармонии при исполнении музыки, танцевальных этюдов;
- развития координации движений, плавности, умения изменять силу мышечного напряжения.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- поддержки детской фантазии, интонационной выразительности;
- желания детей создавать выразительный музыкально-двигательный образ.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- обогащения музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями;
- желания сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности;
- эмоциональной отзывчивости на удачу и неудачу в выполнении танцевальных движений, пении, игре на музыкальных инструментах (сочувствия, переживания, радости), освоения культурного опыта поддержки сверстника словом.

Деятельностная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- знакомства с основными видами искусства (музыка, балет, цирк);
- участия детей в концертах, фестивалях;
- поддержки индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами;
- поддержки интереса детей к совместному слушанию музыки, эмоционального отклика на нее.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- получения опыта владения своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы);
- продолжения формирования правильной осанки, контроля за расходом дыхания в соответствии с выразительностью песни, танца.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- самостоятельного придумывания продолжения (или короткие истории) к песням;
- использования детьми разнообразных средств выразительности;
- выразительного пения, интереса петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком»;
- расширения певческого диапазона; • активности и творчества детей в процессе музыкальной деятельности, выразительности и красоты движений;
- получения опыта аккомпанировать на музыкальных инструментах;
- развития умения выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его;
- стимулирования самостоятельной деятельности детей по импровизации танцев, игр, музицирования;
- овладения умением действовать согласовано;
- проявления красивого, грациозного и ритмичного выполнения упражнений, сочетания движения с музыкой, демонстрации культуры освоения основных движений;
- развития умений: – ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию; – ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную; – останавливаться четко, с концом музыки; – придумывать различные фигуры; – выполнять движения по подгруппам; – совершенствовать координацию рук; – четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу; – выполнять разнообразные ритмичные хлопки; – выполнять пружинящие шаги; – выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами; – совершенствовать движение галопа; – передавать выразительный образ; – развивать плавность движений; – ходить простым русским хороводным шагом; – выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.; – чередовать хороводные шаги с притопами, кружением; – выполнять простейшие перестроения; – согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- самостоятельного определения настроения, характера музыкального произведения; участия в разговоре о музыке в форме диалога;
- проявления желания быть активным в музыкальной деятельности;
- проявления желания участвовать в инструментальных импровизациях;
- определения жанра и характера музыкального произведения;
- получения опыта участия в концертной деятельности, музыкальных постановках;
- проявления себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- проявления инициативы, самостоятельности к участию в подвижных музыкальных играх.

Когнитивная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса к участию в концертах, праздниках в семье и детском саду: исполнения танца, песни, игра на музыкальных инструментах.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса к возможностям собственного тела: гибкости, плавности движений; собственного голоса: протяжности, высокого и низкого голоса;
- развития плавности, пластики и ритмической чёткости движений.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- формирования интереса к проговариванию ритмических формул (долгие и короткие звуки), выложенных на фланелеграфе;
- проявления интереса к сочинению простых песенок;
- проявления интереса к танцевальным жанрам.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса к разным жанрам музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька);
- обогащения музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями;
- проявления интереса к творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- проявления интереса к видам музыкальной деятельности, профессиям и людям, работающим в том или ином виде искусства; • накопления представлений о жизни и творчестве некоторых композиторов;
- овладения навыками культуры слушания музыки (на примере знакомства с творчеством П. И. Чайковского, произведения из «Детского альбома»).

2.6.6. Содержательная линия «Культурная практика театральной деятельности» (5-6 лет)

Задачи образовательной деятельности:

1. Развивать осознанное отношение к исполнению роли в театрализованном представлении.
2. Развивать выразительность речи, мимики, пластики, творческие способности.

3. Продолжать формировать культуру поведения на сцене.

4. Развивать артистические способности детей средствами театрального искусства.

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- возникновения положительных эмоций от осознания собственной роли в духовном пространстве семьи;
- эмоциональной вовлеченности в традицию активного творческого выходного дня.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- формирования положительных черт характера: духовно-нравственных, волевых, при сопоставлении собственных поступков с поступками положительных персонажей.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- поддержки детской фантазии;
- поддержки удовольствия, радости в ходе игр-драматизаций и театрализованной деятельности.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- поддержки желания поближе познакомиться с театром, посещать его;
- эмоционального восприятия театральных постановок;
- желания сопереживать героям спектакля эмоционально реагируя на их положительные и отрицательные поступки (смеяться, плакать, стараться помочь) понимать мораль сказки, отличать добро и зло;
- положительного отношения к своим ощущениям, переживаниям, потребностям, желаниям при разучивании ролей, погружении в образ;
- испытания и выражения эмоционального отношения к образам средствами языковой выразительности: метафору, сравнение, эпитет, гиперболу, олицетворение;
- эмоциональной отзывчивости на удачу и неудачу в ходе игр-драматизации (сочувствия, переживания, радости), освоения культурного опыта поддержки сверстника словом.

Деятельностная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- посещения различных видов театра, интересных детям, данного возраста;
- обсуждения увиденной постановки, зрелища, выявление наиболее заинтересовавших моментов, обмен мнениями.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития пластичности, выразительности, создания образов героев с помощью выразительных пластических движений;
- развития способности ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке;
- координации движений;
- развития способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- развития речевого дыхания, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации речи.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- поддержания самостоятельности сочинения небольших рассказов, сказок;
- получения опыта участия в действиях художественных произведениях, театральных постановках с детьми другой возрастной группы;
- придумывания, оформления сказок, отражения их в изобразительной деятельности;
- возникновения потребности помогать взрослым в изготовлении костюмов, театральных атрибутов;
- привлечения детей к подготовке декораций к театрализованной игре, обсуждая при этом разные возможности и предложения;
- поддержки самостоятельности и инициативности детей в театрализованной деятельности на основе литературных текстов: пересказывание сказки и рассказов близко к тексту, пересказывание от лица литературного героя, выразительное рассказывание наизусть стихов и поэтических сказок, придумывание поэтических строф, загадок, сочинение рассказов и сказок по аналогии со знакомыми текстами;
- решения творческих заданий, совершенствования исполнительских умений;
- вовлечения в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности;
- проявления успеха в творческой речевой деятельности: сочинение загадок, сказок, рассказов, планирование сюжетов творческих игр;
- проявления активности и самостоятельности в поиске способов выражения образа героя в театрализованной игре;
- проявления интереса передавать особенности персонажа во время исполнения роли;
- расширения самостоятельности при исполнении роли;
- побуждения самостоятельно пересказывать с имитацией движения фольклорных произведений;
- получения опыта в имитировании голосов животных и птиц, в движениях и жестах персонажей сказок;
- активного и инициативного участия в играх драматизациях, сюжетноролевых играх, в чтении стихотворений;
- овладения умением действовать согласовано;
- формирования координации движения, запоминания заданных поз и образа передачи их;
- развития способности подбирать простейшие рифмы;
- произнесения отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, сердито, жестоко, иронично, насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т. д.;
- проявления красивого, грациозного и ритмичного выполнения упражнений, сочетания движения с музыкой, демонстрации культуры освоения основных движений;
- побуждения детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта;
- придумывания новых сюжетов, обстоятельств, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей;
- использования мимических и пантомимических этюдов и этюдов на запоминание физических действий.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- демонстрации культуры поведения в театре;
- получения опыта устраивать импровизационные театры вместе со сверстниками и самостоятельно;
- позитивного взаимодействия со взрослыми и со сверстниками во время драматизации, инсценировок, игр-имитаций;
- проявления себя как эмоционального, чуткого зрителя;
- проявления творческих проявлений, поддержки творческих проявлений сверстников;

- проявления своих впечатлений от просмотренных спектаклей, от своего участия в драматизации;
- получения опыта действовать в игровых ситуациях соответственно словам из коротких стихотворений, потешек, артистично передавать характерные особенности персонажа;
- развития способности строить диалог с партнером на заданную тему;
- формирования умения соотносить желания и возможности при выборе роли;
- проявления интереса к различным жанрам сценического искусства, признания их разнообразия и красоты;
- сотрудничества ребёнка с социально-культурными объектами города, региона.

Когнитивная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- знакомства с основными видами искусства (литература, театр, кино);
- проявления интереса к видам театрализованной деятельности, профессиям и людям, работающим в том или ином виде искусства;
- развития уверенности в себе, осознания роста своих достижений, чувства собственного достоинства.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития зрительно-слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения;
- получения опыта владения своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы).

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- проявление желания участвовать в театрализованной деятельности, самовыражаясь в процессе создания целостного образа героя;
- получения опыта применения различных театральных приемов: жестов, мимики, пластики тела;
- возникновения интереса к изготовлению декораций, костюмов и атрибутов;
- проявления интереса к созданию целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроение, состояние героя, их смена и развитие.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- понимания значимости, смысла и значение малых поэтических жанров народного фольклора (потешки, стихи, песни, пословицы, поговорки, колядки);
- обогащения представлений о театре (знает о работе актеров, названия помещений театра, отдельные виды театра, выделяет структуру сказки);
- поддержки детей в их стремлении участвовать в игре не только в составе большой группы, но и в качестве солиста

2.6.7. Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» (6-7 лет):

Задачи образовательной деятельности

1. Заложить основы гармонического развития детей (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
2. Формировать потребность в слушании классической музыки. Побуждать желание знать лучших отечественных и зарубежных композиторов и их произведения.
3. Содействовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на выразительные (изобразительные) особенности музыки, проявлению эмоций при выполнении музыкально-творческих заданий.

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- накопления, аккумуляции музыкальных впечатлений;
- проявления желания посещать узнаваемые ребенком постановки, концерты вместе со всей семьей.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- ощущения значимости личностных достижений, психологического комфорта, самоутверждения, повышения самооценки.

Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- проявления устойчивого желания детей двигаться под звучащую музыку и пение взрослых в пространстве игровой комнаты;
- поддержки и направления детской творческой фантазии, воображения.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- установления и формирования доверительных отношений между педагогами и детьми, между детьми;
- возникновения желания участвовать во всех видах музыкальной исполнительской деятельности;
- ощущения в пении характера песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий).

Деятельностная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- творческого самовыражения, мотивации детей на успех, содействия личностному развитию и приобретению социального статуса среди сверстников и взрослых;
- посещения концертов, музыкального, оперного театра, желания делиться полученными впечатлениями.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития и укрепление мелкой моторики;
- развития памяти, интонационной выразительности, творческого воображения;
- развития голосового диапазона;
- развития чувства ритма.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- умения петь согласованно и выразительно;
- желания чисто интонировать в пении;
- чистого интонирования интервалов, показывая при этом рукой направление мелодии;
- освоения навыков ритмического многоголосья посредством музицирования;
- умения вслушиваться в музыку и отмечать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления;
- стимулирования самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- проявления импровизации в певческой деятельности и эмоционально-волевой сфере как едином цикле формирования детской исполнительской

импровизации;

- развития умений: – ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами; – четко останавливаться с концом музыки; – совершенствовать движения рук; – выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение; – выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми; ориентироваться в пространстве; – выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги; – придумывать свои движения под музыку; – выполнять маховые и круговые движения руками; – выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами; – выполнять разнообразные поскоки; – ритмическую четкость и ловкость движений; – выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности;
- творческих отношений между педагогами и детьми, между детьми;
- формирования культуры слушательского восприятия;
- развития кругозора, внимания, памяти, речи, расширения словарного запаса, обогащения музыкальными впечатлениями.

Когнитивная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- устойчивого интереса, инициативы к участию в концертах, праздниках в семье и детском саду: исполнения танца, песни, игра на музыкальных инструментах.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- интереса к возможностям собственного тела: гибкости, плавности движений; собственного голоса: протяжности, высокого и низкого голоса.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- анализа, сравнения и сопоставления при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- понимания формы и характера музыкального произведения.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- обогащения слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- проявления интереса к профессии дирижёра, дирижирования себе во время пения на музыкальных игрушках и на ударных музыкальных инструментах;
- накопления представлений детей о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- формирования музыкальной эрудиции (представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов);
- проявления устойчивого интереса к музыкальной культуре..

2.6.8. Содержательная линия «Культурная практика театральной деятельности» (6-7 лет)

Задачи образовательной деятельности

1. Совершенствовать всестороннее развитие артистических способностей детей средствами театрального искусства.
2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этого игровые, песенные, танцевальные импровизации, а также импровизацию на детских музыкальных инструментах. Передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, движениями театральных кукол, создавая яркий образ героя.
3. Продолжать активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, действий, признаков. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи. Совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи.
4. Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа.

Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- эмоциональной вовлеченности в традицию активного творческого выходного дня;
- проявления, воспитания художественного вкуса.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития психологического комфорта при вживании в чужую роль.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- поддержки детской фантазии.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- положительного отношения к своим ощущениям, переживаниям, потребностям, желаниям при разучивании ролей, погружении в образ;
- эмоциональной отзывчивости на удачу и неудачу в ходе игр драматизации (сочувствия, переживания, радости), освоения культурного опыта поддержки сверстника словом;
- получение удовольствия от включения в коллективную драматизацию произведения.

Деятельностная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.)

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- развития речевого дыхания, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации речи.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- совершенствования действий по предыдущей возрастной категории, создание условий для большей самостоятельности и инициативы;
- самостоятельного изготовления атрибутов, костюмов, декораций и использования их в театрализованных играх, представлениях;
- проявления самостоятельности при выборе и показе спектакля (настольный, теневой театр);
- развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а так же поэтапного освоения детьми различных видов театрального творчества;
- совершенствования артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а так же их исполнительских умений;
- проявления инициативы изображать характерные особенности образа театральных персонажей (движением и словом, движением и мимикой, жестами);
- творческого перевоплощения в образ персонажа, разыгрывания сюжета; • проявления собственной позиции в процессе перевоплощения в сценический образ;
- формирования умения вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- совершенствовать действия по предыдущей возрастной категории;
- самостоятельной организации игр-драматизаций, театрализованных игр, игр в театр;
- приобщения к театральной культуре, обогащению театрального опыта;
- поддержания стремления адекватно оценивать свои поступки и поступки товарищей, сравнивать их с поступками персонажей сказок, сопереживать положительным героям;
- поддержки стремления самостоятельно распределять роли;
- развития способностей классифицировать свои чувства и поступки персонажей и сопоставляет их собственными поступками;
- развития уверенности в себе, осознания роста своих достижений, чувства собственного достоинства.

Когнитивная составляющая культурной практики «Семья»

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса и уважения к миру семьи и к роли каждого члена в духовном пространстве семьи.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития зрительно-слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения;
- получения опыта владения своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы).

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- формирования представлений о театре как средстве выражения жизненных ситуаций в актерской игре, о разных видах театра их особенностях и значениях.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- обогащения словаря в процессе использования театральной терминологии (актер, режиссер, гример, художник, зрители, успех, аплодисменты; спектакль – сценарий, премьера, части спектакля, антракт; театр – афиша, касса, билет, зал, кулисы, звонок, занавес, балкон, декорации);
- понимания смысла сказки, театрального образа, как живой актерской деятельности с использованием речевого общения, мимики, жестов, движений, музыки, танцев, песен;
- проявления интереса к театрально-игровой деятельности; • принятия правил поведения в процессе коллективного характера подготовки к театральной постановке, важности ориентировки на партнеров во время игровых действий

Принципы и подходы к формированию части ОП ДО, формируемой участниками образовательных отношений:

- **принцип целенаправленности**, предполагающий воспитание и обучение детей в соответствии с целями и задачами ФГОС ДО;
- **принцип общественной направленности** воспитания и обучения, обеспечивающий готовность ребёнка к принятию активной жизненной позиции в рамках соблюдения нравственных норм и правил, принятых в обществе;
- **принцип культуросообразности**, предполагающий, что воспитание должно основываться как на ценностях отечественной культуры, так и на приобщении детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; • принцип научности, требующий изложения содержания программы в соответствии с современными достижениями и требованиями науки;
- **принцип личностно ориентированного подхода**, предполагающий построение образовательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- **принцип деятельностного подхода**, ставящий в центр внимания совместную деятельность детей и взрослых в реализации вместе выработанных целей и задач, поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- **принцип последовательности и преемственности** в обучении как на уровне дошкольного образования, так и при переходе на следующий уровень начального общего образования;
- **принцип народности** (К.Д. Ушинский), заключающийся в том, что система воспитания построена соответственно интересам народа, развивает и укрепляет в детях ценнейшие психологические черты и моральные качества — патриотизм и национальную гордость, любовь к труду. Ребёнок с детства приобщается к истокам народной культуры своей малой родины, региона, страны. Для маленького ребёнка более понятными являются близкие, родные, традиционные ценности, поэтому в программу заложено широкое знакомство детей с фольклором. Мудрые пословицы, загадки, хороводные игры, песенки и потешки, поучительные сказки, былины, музыкальные произведения русских композиторов, родная песня и народная игрушка помогают дошкольникам лучше понять и принять ценности родной культуры.

Принципы и подходы с учетом специфики национальных, социокультурных условий Уральского региона:

- **принцип природосообразности** предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;
- **принцип культуросообразности** предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социальнокультурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;

- **принцип вариативности** обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
- **принцип индивидуализации** опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Для успешной реализации **рабочей программы** используются следующие психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения; - защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.2.Режим дня

Режимные моменты	Содержание деятельности		Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
	Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений				
Утренний прием, утренний фильтр	Игры, общение, наблюдение	Ритуал «Утренний сбор»	7.00 – 7.50	7.00 – 8.00	7.00-8.00	7.00-8.00
			на воздухе (при благоприятных погодных условиях)			
Утренняя гимнастика	Двигательная активность	Элементы здоровьесберегающих технологий.	7.50 – 8.00	8.00 - 8.10	8.00-8.10	8.00-8.10

		Дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастики, логоритмические упражнения, самомассаж				
Совместная деятельность воспитателя и детей	Игровая деятельность, включая разные виды игр	Развивающие игры, ситуативные беседы	8.00 – 8.10	8.10 - 8.20	8.10 – 8.20	8.10- 8.25
Подготовка к завтраку. Завтрак	Самообслуживание	Беседы о здоровом питании, культуре и эстетике принятия пищи. Трудовые поручения в сервировке столов.	8.10 – 8.40	8.15 -8.40	8.20 - 8.50	8.25-8.55
Совместная деятельность воспитателя и детей. Самостоятельные игры	Игры дидактические, речевые, подвижные; коммуникация, продуктивная деятельность, беседы по интересам, ситуации общения и накопления положительного социально – эмоционального опыта	Развивающие проблемно – игровые, проблемно - поисковые и практические ситуации. Проектная деятельность, создание коллекций, тематический досуг	8.40 -9.00	8.40-9.00	8.50-9.00	8.55-9.00
Непосредственно образовательная деятельность	Образовательные ситуации на игровой основе	Внедрение элементов развивающих образовательных технологий на основе ФГОС ДО. Образовательные проблемно – игровые, проблемно - поисковые и практические ситуации.	9.00 – 9.40	9.00 - 10.20	9.00 - 10.45	9.00 - 10.50
			Общая длительность, включая перерывы и спокойные игры (по подгруппам)			

Второй завтрак	Самообслуживание	Воспитание КГН, совместные действия, поручения, дежурство	10.00 – 10.10	10.05-10.10	10.05-10.10	10.15-10.20
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	Самообслуживание, подвижные игры, наблюдение, беседа, опыты, экспериментирование, конструктивные игры, трудовые поручения, детский досуг	Развивающие проблемно – игровые, проблемно - поисковые и практические ситуации. Проблемные вопросы, коммуникативные и народные игры. Музыкальный театр. Психолого – педагогическая деятельность	10.10 – 11.40	10.20 - 12.00	10.45-12.10	10.50-12.15
Подготовка к обеду, обед	Самообслуживание	Беседы о здоровом питании, культуре и эстетике принятия пищи. Трудовые поручения в сервировке столов.	11.40 – 12.20	12.00-12.40	12.10-12.50	12.15-12.55
Подготовка ко сну, сон	Ситуации общения, тематические беседы	Чтение художественной литературы	12.20 – 15.00	12.40-15.00	12.50-15.00	12.55-15.00
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	Двигательная активность	Элементы здоровьесберегающих технологий. Самомассаж, ленивая гимнастика, хождение по массажным дорожкам, закаливающие процедуры	15.00 – 15.15.	15.00-15.15	15.00-15.15	15.00-15.15
Непосредственно образовательная деятельность / совместная	Образовательные ситуации на игровой основе	Внедрение элементов развивающих образовательных технологий на основе ФГОС ДО.	15.15 – 15.30	15.15 – 15.35	15.15-15.40	15.15-15.45

деятельность (для младшего и среднего возраста)		Образовательные проблемно – игровые, проблемно - поисковые и практические ситуации				
Игры, досуги, общение и самостоятельная деятельность по интересам	Творческая мастерская, музыкально – литературная гостиная, совместная игра	Проектная и экспериментальная деятельность Просмотр и анализ мультфильмов, видеофильмов, телепередач, обсуждение, самостоятельная деятельность в книжном уголке и уголке театрализованной деятельности, викторина, инсценирование, сочинение загадок, использование различных видов театров, дидактическая игра, хороводная игра с пением, игра-драматизация, чтение наизусть, отгадывание загадок в условиях книжного уголка, показ настольного театра, разучивание стихотворений	15.30 – 15.50	15.35.-16.05	15.40-16.15	15.45-16.20
Полдник	Самообслуживание	Воспитание КГН, совместные действия, поручения, дежурство	15.50 – 16.20	16.05-16.35	16.15-16.45	16.20-16.50
Самостоятельная деятельность	Игры, досуги	Общение по интересам	16.20 – 17.00	16.35 – 17.00	16.45-17.00	16.50-17.00

Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки, игры, уход домой	Сенсорный игровой и интеллектуальный тренинги, опыты, эксперименты, игры, наблюдения за природой	Народные подвижные игры, детский фитнес Досуг Музыкальный театр Психолого – педагогическая деятельность	17.00 – 19.00	17.00-19.00	17.00-19.00	17.00-19.00
---	--	--	---------------	-------------	-------------	-------------

3.3. Традиционные события, праздники, мероприятия

Согласно календарю образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам РФ, памятным датам и событиям российской истории и культуры, представленных Минобрнауки России в письме от 02.06.2017г. № ТС-134/8 и традициями ДОУ, в образовательный процесс включены доступные пониманию детей сезонные праздники, общественно-политические праздники.

месяц	Развлечения, познавательные досуги	праздники	Возрастные группы	
			группы раннего возраста	Дошкольный возраст
Сентябрь	День знаний			+
	Ура, Детский сад!		+	
Октябрь		Международный день пожилых людей		+
		Осень в гости к нам пришла		+
Ноябрь		День Матери в России		+
Декабрь		Новогодний праздник	+	+
Январь	Колядки			+
	Зимние забавы. Зимние олимпийские игры		+	+
		День Защитника Отечества	+	+
	Масленица			+
Март		Мамин день	+	+
		Неделя музыки для детей		+
Апрель		День смеха		+
		Пасха	+	+
		День космонавтики	+	+
Май		День Победы		+

		Выпускной праздник		+
Июнь-август	День защиты детей		+	+
		Летние олимпийские игры		+
	Летняя оздоровительная программа по плану		+	+
Весь период (2021-2022 год)	Год народного искусства		+	+

Развлечения и досуги проводятся во время, отведённое на непосредственно образовательную деятельность. Планируются на время образовательных ситуаций соответствующего направления.

Продолжительность:

Группа от 1,5 до 3 лет (раннего возраста) – до 15 минут

группа от 3 до 4 лет (младшая) - до 20 мин.

Группа от 4 до 5 лет (средняя) - до 25 мин.

Группа от 5 до 6 лет(старшая) - до 35 мин

Группа от 6 до 7 лет (подготовительная к школе) - до 40 мин.

Праздники проводятся за счёт времени, отведённого на непосредственно образовательную деятельность.

Дети группы раннего возраста участвуют в праздниках в соответствии с индивидуальными возможностями.

Продолжительность:

Группа от 1,5 до 3 лет (раннего возраста) – до 15 минут

группа от 3 до 4 лет (младшая) - до 30 мин.

Группа от 4 до 5 лет (средняя) - до 40 мин.

Группа от 5 до 6 лет (старшая) - до 45 мин

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Оборудование предметно-развивающей среды в музыкальном зале:

- технические средства (музыкальный центр, проектор)
- электронное пианино
- детские музыкальные инструменты (бубны, треугольники, погремушки, трещотки, ложки, колокольчики, металлофоны, ксилофоны).
- фонотека аудиозаписи (диски, кассеты) к программным и внепрограммным произведениям
- различные виды кукольного театра
- методическая литература по организации различных видов музыкальной деятельности
- музыкальные сборники с программными и внепрограммными произведениями
- игрушки
- атрибуты к музыкальным играм (маски, «шапочки», элементы костюмов игровых персонажей, платочки, ленточки и т.д.)
- наглядный материал для осуществления различных видов деятельности (портреты композиторов, альбомы с иллюстрациями, музыкально-дидактические игры)
- электронная картотека здоровьесберегающих технологий для музыкального воспитания (эвритмия, дыхательная гимнастика, логоритмика, кинезиотерапия, упражнения по системе К. Орфа, фонопедические упражнения В. Емельянова).

В музыкальных уголках групп рекомендуется иметь следующее наполнение предметно-развивающей среды:

1 младшая и 2 младшая группы

- куклы-неваляшки
- образные музыкальные «поющие» и «танцующие» игрушки (петушок, зайчик, медведь, котик)
- игрушки-инструменты с фиксированным звучанием (органчики, шарманки)
- игрушки-инструменты со звучанием неопределенной высоты (погремушки, колокольчики, барабаны, бубны)
- музыкально-дидактические игры «Где мои детки», «Птички и птенчики», «Чудесный мешочек», «Кто как поет» и др.
- набор незвученных образных музыкальных инструментов (гармошечки, дудочки, балалайки)
- атрибуты к музыкальным и подвижным играм (ленточки, флажки, погремушки, султанчики)
- ширма настольная
- перчаточные игрушки
- магнитофон и набор программных аудиозаписей
- поющие и двигающиеся игрушки
- музыкальные картинки к песням (карточки, альбомы).

Средняя группа

Дополнительно к оборудованию младшей группы добавляется:

- металлофоны
- шумовые инструменты для детского оркестра
- фланелеграф или магнитная доска с набором картинок по содержанию музыкального репертуара
- музыкальные лесенки (3 и 5 ступенчатая с набором игрушек).
- книжки-малютки «мы поем» (в них яркие иллюстрация к знакомым песенкам);

- фланслеграф или магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: «три медведя», «узнай и назови», «в лесу», «наш оркестр», «цветик-семи цветы к*», «угадай колокольчик» и др.;
- атрибуты к подвижным музыкальным играм: «гуси вы. Гуси», «кошка и котята», «курочка и петушок*», «зайцы и медведь*», «летчики» и др.;
- музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая игрички или маленькая и большая матрешка;
- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.);
- ширма настольная и набор игрушек:
- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей.

Старшая группа

Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:

- потрешки. Бубны, барабаны, треугольники и др.;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации по теме «времена года»;
- музыкальные игрушки-самоделки (шумовой оркестр):
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «музыкального букваря»;
- музыкально-дидактические игры: «пчелка», «музыкальное лото», «узнай и назови», «ступеньки», «повтори звуки», «три поросенка», «волшебный волчок*», «музыкальный паровозик». «угадай, что звучит» и др.;
- атрибуты к подвижным играм «хоровод в лесу», «ворон», «кот и мыши» и др.;
- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям:
- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;
- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты:
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.);
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Подготовительная группа

- музыкальные инструменты: маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофоны, барабаны, флейты и др.
- Портреты композиторов
- иллюстрации теме «Времена года»
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра
- атрибуты к подвижным играм («Здравствуй осень», «Космонавты» и др.)
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, платочки, шляпы), и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и др.)
- разноцветные перчатки, султанчики, шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций.

3.5. Организация непрерывной образовательной деятельности Детского сада №83 на 2021 – 2022 учебный год

Расписание НОД III корпус Мусоргского, 7

		1 группа (1 группа раннего возраста) 1,2-2 года	2 группа (1 группа раннего возраста) 2-3 года	3 группа (старшая группа) 5-6 лет	4 группа (подготовительная группа) 6-7 лет	5 группа (подготовительная группа) 6-7 лет	6 группа (подготовительная группа) 6-7 лет	7 группа (подготовительная группа) 6-7 лет
понедельник	утро	Музыкальное воспитание 9.20-9.30	Музыкальное воспитание 9.00-9.10	Рисование 1п/г 9.00-9.25 2 п/г 9.35-10.00 Физкультура (улица) 11.30-11.55	Рисование 1п/г 9.00-9.30 Музыка 9.40-10.10 Рисование 2 п/г 10.20-10.50	Рисование 1п/г 9.00-9.30 2 п/г 9.40-10.10 Музыка 10.20-10.50	Рисование 1п/г 8.50-9.20 2п/г 9.25-9.55 «Школа будущего первоклассника» 2 п/г. – 10.05-10.35 1 п/г. – 10.40-11.10	Рисование 1п/г 8.50-9.20 2п/г 9.30-10.00 «Школа будущего первоклассника» 2 п/г. – 8.50-9.20 1 п/г. – 9.30-10.00
	вечер	Расширение ориентировки в окружающем мире и развитие речи 1п/г 16.00-16.10 2 п/г 16.20-16.30	Ребёнок и окружающий мир 1п/г 16.00-16.10 2 п/г 16.20-16.30	Развитие речи, основы грамотности 15.10-15.35	Развитие речи, основы грамотности 15.10-15.40	Физкультура (зал) 15.05-15.35	Физкультура (зал) 15.45-16.15	Физкультура (зал) 16.25-17.55
вторник	утро	Игры-занятия с дидактическим материалом 1п/г 9.00-9.10 2 п/г 9.20-9.30	Развитие речи/ Художественная литература 1п/г 9.00-9.10 2 п/г 9.20-9.30	Музыка 9.00-9.25 Математическое развитие 1п/г 9.35-10.00 2п/г 10.10-10.35	Математическое развитие 1п/г 8.50-9.20 2п/г 9.25-9.55 «Школа будущего первоклассника» 2 п/г. – 10.05-10.35 1 п/г. – 10.40-11.10 Физкультура (улица) 11.35-12.05	Математическое развитие 1п/г 8.50-9.20 2п/г 9.30-10.00 «Школа будущего первоклассника» 2 п/г. – 8.50-9.20 1 п/г. – 9.30-10.00 Физкультура (улица) 11.00-11.30	Математическое развитие 1п/г 8.55-9.25 2п/г 9.35-10.05 Музыка 10.15-10.45 Развитие речи, основы грамотности 10.55-11.25	Математическое развитие 1п/г 8.55-9.25 Музыка 9.35-10.05 Математическое развитие 2п/г 10.15-10.45

	вечер	Развитие движений 1п/г 16.00-16.10 2 п/г 16.20-16.30	Физическое развитие 1п/г 16.00-16.10 2 п/г 16.20-16.30		ЧФУОО «Народные игры» 15.10-15.40	ЧФУОО «Народные игры» 16.00-16.30	ЧФУОО «УИШ» 15.10-15.40	Основы науки и естествознания 15.10-15.40
среда	утро	Расширение ориентировки в окружающем мире и развитие речи 1п/г 9.00-9.10 2 п/г 9.20-9.30	Рисование 1п/г 9.00-9.10 2 п/г 9.20-9.30	Развитие речи, основы грамотности 1п/г 9.00-9.25 2 п/г 9.35-10.00 ЧФУОО «Народные игры» 10.10-10.40	Музыка 8.50-9.20 Развитие речи, основы грамотности 1п/г 9.30-10.00 2 п/г 10.10-10.40	Развитие речи, основы грамотности 1п/г 8.50-9.20 Музыка 9.30-10.00 Развитие речи, основы грамотности 2 п/г 10.20-10.50	Лепка/Аппликация, ручной труд 1п/г 8.50-9.20 2п/г 9.25-9.55 Основы науки и естествознания 10.05-10.35 ЧФУОО «Народные игры» 10.45-11.15	Лепка/Аппликация, ручной труд 1п/г 9.00-9.30 2 п/г 9.40-10.10 Развитие речи, основы грамотности 10.20-10.50 Физкультура (улица) 11.30-12.00
	вечер	Игры-занятия с дидактическим материалом 1п/г 16.00-16.10 2 п/г 16.20-16.30	Физическое развитие 1п/г 16.00-16.10 2 п/г 16.20-16.30	Физкультура (зал) 15.10-15.35	Физкультура (зал) 16.25-16.55	Основы науки и естествознания 15.10-15.40	Физкультура (зал) 15.45-16.15	ЧФУОО «Народные игры» 15.10-15.40
четверг	утро	Музыкальное воспитание 9.00-9.10	Музыкальное воспитание 9.20-9.30	Математическое развитие 1п/г 9.00-9.25 Музыка 9.35-10.00 Математическое развитие 2п/г 10.15-10.40	Математическое развитие 1п/г 9.00-9.30 2п/г 9.40-10.10 Основы науки и естествознания 10.20-10.50	Математическое развитие 1п/г 9.00-9.30 2п/г 9.40-10.10 Основы науки и естествознания 10.20-10.50	Математическое развитие 1п/г 8.50-9.20 2п/г 9.25-9.55 Музыка 10.05-10.35	Математическое развитие 1п/г 8.50-9.20 2п/г 9.25-9.55 Основы науки и естествознания 10.05-10.35 Музыка 10.45-11.15

	вечер	Развитие движений 1п/г 16.00-16.10 2 п/г 16.20-16.30	Лепка/Конструирование 1п/г 16.00-16.10 2 п/г 16.20-16.30	ЧФУОО «УИШ» 15.10-15.35		Развитие речи, основы грамотности 15.10-15.40	Основы науки и естествознания 15.10-15.40	
пятница	утро	Игры со строительным материалом 1п/г 9.00-9.10 2 п/г 9.20-9.30	Развитие речи/ Художественная литература 1п/г 9.00-9.10 2 п/г 9.20-9.30	Лепка/Аппликация, ручной труд 1п/г 8.55-9.20 Физкультура (зал) 9.30-9.55 Лепка/Аппликация, ручной труд 2п/г 10.05-10.30	Физкультура (зал) 8.50-9.20 Лепка/Аппликация, ручной труд 1п/г 9.30-10.00 2п/г 10.10-10.40	Лепка/Аппликация, ручной труд 1п/г 8.50-9.20 2п/г 9.25-9.55 Физкультура (зал) 10.05-10.35	Развитие речи, основы грамотности 1п/г 9.00-9.30 2 п/г 9.40-10.10 Физкультура (улица) 11.30-12.00	Развитие речи, основы грамотности 1п/г 9.00-9.30 2п/г 9.40-10.10 Физкультура (зал) 10.45-11.15
	вечер	Расширение ориентировки в окружающем мире и развитие речи 1п/г 16.00-16.10 2 п/г 16.20-16.30	Физическое развитие 1п/г 16.00-16.10 2 п/г 16.20-16.30	Основы науки и естествознания 10.10-10.35	ЧФУОО «УИШ» 15.10-15.40	ЧФУОО «УИШ» 15.10-15.40		ЧФУОО «УИШ» 15.10-15.40
всег		10 (1 час 40 мин.)	10 (1 час 20 мин.)	14 (5 часов 50 мин)	16 (8 часов)	16 (8 часов)	16 (8 часов)	16 (8 часов)

3.6. Модель организации образовательной деятельности на 2021 – 2022 учебный год

Модель организации образовательной деятельности

Понедельник	Вторник
<p>9.00– 9.10 1 группа раннего возраста №2</p> <p>9.20 – 9.30 1 младшая группа №1</p> <p>9.40 – 10.10 Подготовительная группа №4</p> <p>10.20 – 10.50 Подготовительная группа №5</p>	<p>9.00 – 9.25 Старшая группа №3</p> <p>9.35 – 10.05 Подготовительная группа №7</p> <p>10.15 – 10.45 Подготовительная группа №6</p> <p>15.10-15.40 ЧФУОО «Народные игры» Подготовительная группа №4</p> <p>16.00-16.30 ЧФУОО «Народные игры» Подготовительная группа №5</p>

Среда	Четверг	Пятница
<p>8.50 – 9.20 Подготовительная группа №4</p> <p>9.30 – 10.00 Подготовительная группа №5</p> <p>10.10 – 10.40 ЧФУОО «Народные игры» Старшая группа №3</p> <p>10.45 – 11.15 – ЧФУОО «Народные игры» Подготовительная группа №6</p> <p>15.10-15.40 - ЧФУОО «Народные игры» Подготовительная группа №7</p>	<p>9.00– 9.10 1 младшая группа №1</p> <p>9.20 – 9.30 1 группа раннего возраста №2</p> <p>9.35-10.00 Старшая группа №3</p> <p>10.05-10.35 Подготовительная группа №6</p> <p>10.45 – 11.15 Подготовительная группа №7</p>	

**3.7. Циклограмма - хронограмма деятельности музыкального руководителя Детского сада № 83
Титовой Татьяны Валерьевны
(1,75 ст. = 42 ч. в неделю)**

График работы: пн. 08.00-16.00
вт. 08.00-17.00
ср. 08.00-16.00
чт. 08.00-17.00
пт. 08.00-16.00

Дни недели	Время	дети	Организационно – методическая работа	педагоги	родители
Понедельни к 8.00-16.00 (8 ч.)	8.00-8.30	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики			
	8.30 – 9.00		планирование образовательной деятельности, разработка конспектов занятий, подготовка к НОД		
	9.00 -9.10	НОД -1 группа раннего возраста №2			
	9.10-9.20		планирование образовательной деятельности, подготовка к НОД		
	9.20-9.30	НОД – 1 младшая группа №1			
	9.30-9.40		планирование образовательной деятельности, подготовка к НОД		
	9.40 – 10.10	НОД – Подготовительная группа №4			
	10.10-10.20		планирование образовательной деятельности, подготовка к НОД		
	10.20-10.50	НОД – Подготовительная группа №5			
	10.50-12.00	Игровая деятельность с детьми на прогулке: ритмические игры, хороводные и подвижные игры			
12.00-13.00				подготовка информационного материала для родительских	

					уголков
	13.00-14.00		Работа с документацией		
	14.00-15.00		Изготовление музыкально-дидактических игр, наглядных пособий, презентаций, атрибутов		
	15.00-15.10		планирование образовательной деятельности, подготовка к индивидуальной работе с детьми		
	15.10-15.35	Индивидуальная работа с детьми – Старшая группа №3			
	15.35-16.00	Индивидуальная работа с детьми – Подготовительная группа № 6			
Вторник 8.00 – 17:00 (9 ч.)	8.00-8.30	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики			
	8.30 – 9.00		планирование образовательной деятельности, разработка конспектов занятий, подготовка к НОД		
	9.00-9.25	НОД – Старшая группа №3			
	9.25-9.35		планирование образовательной деятельности, подготовка к НОД		
	9.35-10.05	НОД – Подготовительная группа №7			
	10.05-10.15		планирование образовательной деятельности, подготовка к НОД		
	10.15-10.45	НОД – Подготовительная группа №6			
	10.45-12.00	Игровая деятельность с детьми на прогулке: ритмические игры, хороводные и подвижные игры			
	12.00-13.00		ИКТ: подбор поэтического материала, репертуара, составление фонограмм, костюмов		
	13.00-14.00			Индивидуальные и	

				групповые консультации для педагогов	
	14.00-15.00			работа с узкими специалистами (педагог-психолог, учитель – логопед, инструктор по физической культуре)	
	15.00-15.10		планирование образовательной деятельности, подготовка к ЧФУОО		
	15.10-15.40	ЧФУОО «Народные игры» Подготовительная группа №4			
	15.40-16.00		планирование образовательной деятельности, подготовка к ЧФУОО		
	16.00-16.30	ЧФУОО «Народные игры» Старшая группа №5			
	16.30-17.00		Разработка сценариев к музыкально-досуговой деятельности		
Среда 8:00 – 16:00 (8 ч.)	8.00-8.30	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики			
	8:30 – 8:50		планирование образовательной деятельности, разработка конспектов занятий, подготовка к НОД		
	8.50-9.20	НОД – Подготовительная группа №4			
	9.20-9.30		планирование образовательной деятельности, подготовка к НОД		
	9.30-10.00	НОД – Старшая группа №5			
	10.00-10.10		планирование образовательной деятельности, подготовка к		

			ЧФУОО		
	10.10-10.35	ЧФУОО «Народные игры» Старшая группа №3			
	10.35-10.45		планирование образовательной деятельности, подготовка к ЧФУОО		
	10.45-11.15	ЧФУОО «Народные игры» Подготовительная группа №6			
	11.15-12.00	Игровая деятельность с детьми на прогулке: ритмические игры, хороводные и подвижные игры			
	12.00-13.00		Работа с документацией		
	13.00-15.00		Работа над сценариями (совместная работа с коллективом)		
	15.00-15.10		планирование образовательной деятельности, подготовка к ЧФУОО		
	15.10-15.40	ЧФУОО «Народные игры» Подготовительная группа №7			
	15.40-16.00	Индивидуальная работа с детьми – 1 младшая группа №1			
Четверг 8.00-17.00 (9 ч.)	8.00-8.30	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики			
	8.30 – 9.00		планирование образовательной деятельности, разработка конспектов занятий, подготовка к НОД		
	9.00-9.10	НОД -1 младшая группа №1			
	9.10-9.20		планирование образовательной деятельности, подготовка к НОД		
	9.20-9.30	НОД -1 группа раннего возраста №2			
	9.30-9.35		планирование образовательной деятельности, подготовка к НОД		
	9.35-10.00	НОД – Старшая группа №3			
	10.00-10.05		планирование образовательной деятельности, подготовка к НОД		

	10.05-10.35	НОД – Подготовительная группа №6			
	10.35-10.45		планирование образовательной деятельности, подготовка к НОД		
	10.45-11.15	НОД – Подготовительная группа №7			
	11.15-12.00	Игровая деятельность с детьми на прогулке: ритмические игры, хороводные и подвижные игры			
	12.00-13.00				подготовка информационного материала для родительских уголков
	13:00-15:00		Посещение стажерских площадок, самообразование, подготовка к утренникам (атрибуты, украшение зала)		
	15.00-15.10		планирование образовательной деятельности, подготовка к индивидуальной работе с детьми		
	15.10-15.35	Индивидуальная работа с детьми – Подготовительная группа № 5			
	15.35-16.00	Индивидуальная работа с детьми – Подготовительная группа № 4			
	16.00-16.10		подготовка к музыкально-досуговой деятельности		
	16.10-17.00	Музыкально – досуговая деятельность (праздники, развлечения)			
Пятница 8.00 – 16:00 (8 ч.)	8:00 – 8:30	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики			
	8.30 – 8.50		планирование образовательной деятельности, подготовка к индивидуальной работе с детьми		
	8.50-9.10	Индивидуальная работа с детьми –			

		1 группы раннего возраста №2			
	9.10-9.20		подготовка к музыкально-досуговой деятельности		
	9.20-10.30	Музыкально – досуговая деятельность (праздники, развлечения)			
	10.30-11.00	Индивидуальная работа с детьми – Подготовительная группа № 7			
	11.00-12.00	Игровая деятельность с детьми на прогулке: ритмические игры, хороводные и подвижные игры			
	12.00-13.00		Планирование, разработка танцев, сценариев, подготовка к развлечению, подбор репертуара, подготовка к работе с детским оркестром		
	13.00-14.00			Индивидуальные и групповые консультации для педагогов	
	14.00-15.00		Изготовление музыкально-дидактических игр, наглядных пособий, презентаций, атрибутов		
	15.00-16.00				подготовка информационного материала для родительских уголков
Всего	42 ч.	20 ч. 50 мин.	16 ч. 10 мин.	3 ч.	2 ч.

--	--	--	--	--	--

3.8. Взаимодействие специалистов Детского сада № 83

План совместной деятельности музыкального руководителя и инструктора по физической культуре

Сентябрь.

1. Мониторинг и обсуждение особенностей развития детей
2. Составление планов совместной работы.

Октябрь.

1. Обсуждение физических возможностей детей.
2. Использование дыхательной гимнастики на физкультурных музыкальных мероприятиях.
3. Подготовка и участие в осенних праздниках.

Ноябрь.

1. Использование физкультминуток на музыкальных занятиях.
2. Использование на физкультурных занятиях музыкально-ритмических движений.

Декабрь.

1. Подготовка и участие в новогодних праздниках.
2. Подбор музыкального сопровождения для утренней гимнастики и общеразвивающих упражнений.

Январь.

1. Использование на музыкальных и физкультурных занятиях игр и упражнений на развитие мелкой моторики.
2. Использование игр и упражнений на развитие памяти.

Февраль.

1. Обсуждение совместного сценария «Зимняя спартакиада», участие взрослых специалистов и воспитателей, распределение ролей, подбор музыки.
2. Использование игр и упражнений для профилактики нарушения осанки и предупреждения плоскостопия.
3. Обсуждение сценария и участие в спортивной игре «Зарничка».

Март.

1. Обсуждение участия в праздниках, посвященных женскому дню 8 МАРТА.
2. Участие в проведении «Масленицы».
3. Использование игр и упражнений на развитие внимания.

Апрель.

1. Обсуждение сценариев праздников «Здоровье» и участия в них.
2. Участие в весенних праздниках.

Май.

1. Обсуждение сценария «Праздника Победы» и участие в нём.
2. Совместная подготовка праздника «Выпускной бал».
3. «Дружный стол». Обсуждение совместной деятельности специалистов и подведение итогов.

3.9. Программно-методическое обеспечение

Программно-методическое обеспечение	
Образовательная область	ПМО
Музыка	1.Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы». Средняя группа В.В. Гербова, Н.Ф. Губанова, О.В. Дыбина. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.-160с.
	2.Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2016.-160с.
	3.Музыкальные занятия с детьми раннего возраста.-СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «Детство-ПРЕСС», 2021.-128с.
	4.Электронный журнал «Музыкальный оливье»