

Российская Федерация Свердловской области Орган местного самоуправления «Управление образования
Каменск-Уральского городского округа»
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 83»
(Детский сад № 83)
623400 Свердловская область, г.Каменск-Уральский, ул. Чайковского, 24
тел. (3439) 370-337

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом заведующего
Детским садом № 83
И.А. Мутина/
№ 116 сад № 83
от «30» июля 2025 г.



ПРИНЯТА:
Педагогическим Советом
Детского сада № 83
протокол № 1
от «30» июля 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Танцевальная мозаика»
возраст обучающихся: 2-3 лет
срок реализации: 1 год**

Составители:
Токарева Евгения Дмитриевна

г.Каменск-Уральский, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы.....	5
1.3.	Принципы формирования и реализации программы.....	6
1.4.	Содержание программы.....	7
1.5.	Планируемые результаты.....	11
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	11
2.1.	Календарный учебный график.....	12
2.2.	Условия реализации программы.....	12
	2.2.1. Методическое обеспечение.....	12
	2.2.2. Материально-техническое обеспечение.....	13
	2.2.3. Кадровое обеспечение.....	13
2.3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	13
3.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Одним из направлений эстетического воспитания является хореографическое искусство. Хореография имеет огромное значение для эстетического и физического развития детей. Хореографическое искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Важно научить каждого ребенка не только понимать хореографический язык, но и пользоваться им для самовыражения.

На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через танец, через изображение различных животных, растений подобно тому, как наши древние предки в ритуальных танцах выражали чувства, мысли, образы, и освобождались от страха. В танцевальном зале дети имеют возможность выражать и изображать задуманное, исходя из собственных впечатлений, отбрасывая сложившиеся стереотипы. Раскрепощение души через движение тела.

Наверняка всем вам, как мамочкам, знакомо одновременно трогательная и смешная картина: Ваш малыш начинает пританцовывать, как только Вы включаете яркую и динамичную музыку...

Танец имеет колоссальное значение для правильного развития ребенка. Детскими психологами установлено, что ранняя двигательная активность имеет непосредственное влияние на интеллектуальное созревание ребенка в процессе его развития. Через телесное восприятие происходит обучение и развитие мозга.

Данная программа раннего развития по танцевально-игровой деятельности является первой ступенькой на лестнице хореографического обучения от яслей до подготовительной к школе группе. Культура танца, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения прививает ребенку особый образ жизни. Это и большое внимание к своему внешнему виду, к поведению и отношениям со сверстниками. Это совсем другой уровень творческого восприятия музыки, танца, собственные реализации в мире взрослых. С раннего возраста малыш приобщается к прекрасному миру, посредством гармоничного движения и красивой музыки.

Разработка Программы «Хореография» (для детей с 3 до 4 лет) является актуальным направлением развития дошкольного учреждения и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- ✓ Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- ✓ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- ✓ Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 83».

Новизна. В основе этой программы лежит обучение музыкально-ритмическим движениям простыми, но вместе с тем разнообразными движениями (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.). использование креативных методик (игропластика, партерная гимнастика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

Ведущей идеей программы является то, что основной подачей обучающего материала является игра (игротанцы, игромассаж и т.д.).

Адресат программы. Программа предназначена для детей 2-3 лет. Для эффективной работы группы формируются по количеству до 6-8 человек.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 2-3 лет

Активно занимается изучением качества предметов и действий, которых с ними можно осуществлять. Меньше времени уделяет рассматриванию предметов, и в основном энергия ребенка направлена на познание их сути. Возраст 2-3 лет – это период развития воображения, ребенок начинает фантазировать. Считается, чем ярче и разнообразнее фантазии у детей в этом возрасте, тем выше их уровень развития. Повторение за взрослым становится более осознанным, он уже не просто созерцает, но и наблюдает и неосознанно анализирует, а также может повторять наиболее понравившиеся моменты в своей жизни.

Дети 2 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляют им большую радость. Движения малышей еще недостаточно точны и координированы, плохо развито чувство равновесия, поэтому обмен и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Режим занятий:

Для детей 2-3 лет: 2 раза в неделю по 10-15 минут

Срок реализации программы – 1 год (68 часов):

1 год обучения: 68 часов, 2 раза в неделю.

Формы реализации Программы: традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания.

Формы обучения: индивидуально-групповая.

Виды занятий: практические занятия с использованием игровых методов и технологий.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей воспитанников детского сада через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

1. Помогать ребенку овладевать танцевально-игровой деятельностью:

- ✓ учить выполнять элементарные танцевальные движения: различные виды хлопков в ладоши и по коленям, полуприседания с легким поворотом вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, притопы одной ногой и попеременно, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, притопывать правой ногой, кружиться под правой рукой, выполнять упражнения с атрибутами;
- ✓ добиваться связывания танцевальных движений с ритмом музыки;
- ✓ учить согласовывать движения с текстом и музыкой;
- ✓ развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки – веселый, грустный: весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш);
- ✓ менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;
- ✓ развивать умение ориентироваться в пространстве (уметь вместе с детьми двигаться стайкой за взрослыми, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять круг, становиться парами по кругу);
- ✓ дать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний.

2. Приобщать ребенка к восприятию музыкально-ритмической культуры:

- ✓ настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для танцевально-игровой деятельности;
- ✓ способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на характер танца;
- ✓ дать представление о возможности мимики и жестов для передачи различных эмоциональных состояний.

3. Побуждать к первоначальным творческим проявлениям

- ✓ настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для игровой деятельности;
- ✓ учить эмоциональному исполнению игр, вызывая желание участвовать в них;
- ✓ вовлекать малышей в сюжетные музыкальные игры, в которые они могли бы выполнять под музыку различные роли и учитывать взаимоотношения в игре;
- ✓ побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх (придумать и показать движения зайца, лисы и т.д. соответствующие характеру персонажа сказки);
- ✓ учить мимикой и жестом выразить различные эмоциональные состояния.

4. Совершенствование развития психомоторных способностей:

развивать ручную умелость и мелкую моторику (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

- ✓ развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности (игропластика, партерная гимнастика).

1.3. Принципы по формированию программы

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических принципов:

- **принцип доступности и индивидуальности** (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- **принцип постепенного повышения требований** (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- **принцип систематичности** (непрерывность, регулярность занятий.)
- **игровой принцип** (занятие стоит на игре.)
- **принцип сознательности, активности** (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- **принцип повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- **принцип наглядности** (практический показ движений.)

1.4. Содержание программы

1. Раздел «Игро-танцы» направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений.

1.1 Хореографические упражнения: «Хлопки», «покачивания», «кружения», свободные, плавные движения руками, полуприседания, полное приседание, притопы, «фонарики» галоп, держимся в паре («лодочки»), ходьба вперед и, пятясь, назад, бег, прыжки на месте.

1.2 Танцевальные шаги: марш, шаги на полупальцах, шаги на пятках выставление ноги на носок и на пятку.

1.3 Танцы с атрибутами: танец с погремушками, танец с цветочками, танец сидя, танец утят, пляска с куклами, пляска с платочками.

1.4 Общие танцы: «Приседай», «Ай-да», новогодний хоровод, «Маленькая полечка», «Кузнечик», «Веселая пляска».

2. Раздел «Креативная партерная гимнастика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости. Здесь используются элементы и упражнения детской йоги, выполняемые в игровой форме.

2.1 Музыкально-творческие задания. «Дождик», «Большие и маленькие дома», «Лодка», «Велосипед», «Фасолинки», «Неваляшка».

2.2 Специальный комплекс упражнений: «Тянем спинки», «Массажируем животик», «Змея», «Кошка», «Собака», «Лягушка», «Тигр», «Лодочка», «Гребля», «Летающие карпузы».

3.2 Релаксационные упражнения «Снеговик», «Бабочки», «Лифт», «Спим».

3. Раздел «Пальчиковая гимнастика» включает в себя упражнения, превращающие учебный процесс в увлекательную игру, которая не только обогащает внутренний мир ребенка, но и оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления и развивает фантазию малыша. Этот раздел служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.

3.1 Общеразвивающие упражнения для пальчиков: «Семья», «Здравствуй, это-я», «Пианино», «Комарики».

3.2 Игры-потешки: «Снеговик», «Мышки», «Ладушки», «Сорока-сорока».

3.3 Выполнение фигурок из пальцев. «Дом», «Ворота», «Забор», «Бинокль», «Лодочка», «Цепочка».

4. Раздел «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках и являются ведущим видом деятельности детей раннего возраста. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой деятельности.

4.1 Музыкально-подвижные игры по ритмике: «Есть у киски», «Прятки», «Ой, летали птички», «Поезд», «Догонялки», «Подружились», «Громче-тише».

4.2 Сюжетно-ролевые игры: «Разбуди куклу», «Сварим суп», «Зайчишка трусишка», «Солнышко», «Два человека».

Использование упражнений самомассажа в игровой форме, от которых дети получают радость и хорошее настроение. Они способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления. Раздел является основой закаливания и оздоровления детского организма.

4.1 Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме. «Поколоти», «Поезд», «Утюжки», «Кошечка», «Ветерок», «Обжорики», «Стряхни пыль», «Устали наши ножки».

Методы и формы образовательной деятельности

Организация танцевальных занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Я своими пояснениями помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях танцем я постепенно подвожу детей к возможности импровизации.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Через игру ребенок лучше все воспринимает. Подбор игр, которые отвечают задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Концентрический метод. По мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, возвращение к пройденному, но уже предлагаю все более сложные упражнения и задания.

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

- ✓ начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
- ✓ этап углубленного разучивания упражнения.
- ✓ этап закрепления и совершенствования упражнения.

Примерный план организации занятия

Вводная часть:

- ✓ построение и приветствие детей
- ✓ проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- ✓ разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- ✓ танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- ✓ партерная гимнастика
- ✓ разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- ✓ разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- ✓ музыкальная игра
- ✓ построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Учебно-тематический план занятий (2-3 года)

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов
Игро-танцы		

1	Хореографические упражнения	4
2	Танцевальные шаги	6
3	Танцы с атрибутами	10
4	Общие танцы	4
Креативная партерная гимнастика		
1	Музыкально- творческие задания	4
2	Специальные комплексы упражнений	4
3	Релаксационные упражнения	4
Пальчиковая гимнастика		
1	Общеразвивающие упражнения для пальчиков	4
2	Игры- потешки	4
3	Выполнение фигурок из пальцев	2
Музыкально-подвижные игры		
1	Музыкально-подвижные игры по ритмике	6
2	Сюжетно - ролевые игры	4
Коммуникативные игры и танцы		
	Игры и танцы со словом	6
	Игры и танцы по показу	6
Итого		68

1.5. Планируемые результаты

- ✓ маршировать и бегать, ориентируясь в пространстве;
- ✓ выполнять плавные и резкие движения руками;
- ✓ выполнять приседания и полуприсяды (и с разворотом);
- ✓ выполнять хлопки;
- ✓ притопывать то одной, то другой ногой;
- ✓ прыгать на месте;
- ✓ кружиться по одному и в паре;
- ✓ ходить на полупальцах и на пятках;
- ✓ выставлять ногу на носок и на пятку;
- ✓ ходить стайкой по кругу, сужать и расширять его;
- ✓ выполнять прямой галоп;
- ✓ эмоционально, образно исполнять танцевально-игровые упражнения (кружатся листочки, подают снежинки и т.д.);
- ✓ подражать характерным движениям животных;
- ✓ передавать эмоциональное состояние игровых персонажей (грустный мишка, веселый зайка);

- ✓ эмоционально реагировать на различные игровые ситуации.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

	2-3 года
Начало учебного года	15 сентября
Конец учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года	34 недели
Каникулярное время	Летний период с 1 июня по 31 августа
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Продолжительность занятия	10-15 минут
Продолжительность перерыва между занятиями	10 минут
Праздничные (нерабочие дни)	В соответствии с производственным календарем

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Методические и материально-технические условия организации Программы

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Для осуществления образовательного процесса необходимо:

- музыкальный центр;
- комплекс аудиозаписей музыкальных произведений;
- атрибуты для танцев и игр (шапочки персонажей русских народных сказок, куклы животных, детские музыкальные инструменты);
- индивидуальные коврики либо покрытие для занятий на полу.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Программа реализуется специалистом с педагогическим образованием:

- педагогом, образование не ниже средне-профессионального по данному направлению.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формами мониторинга результативности по программе являются:

- ✓ Включенное наблюдение
- ✓ Игровые задания

- ✓ Интервьюирование и анкетирование родителей
- ✓ Фотоотчёты и видеоотчёты занятий и праздничных мероприятий

Мониторинг результативности реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки.

Критерии освоения программы:

- Чувство музыкального ритма (способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки основными средствами выразительности)
- Эмоциональная отзывчивость (выразительность мимики и пантомимики).
- Танцевальное творчество (способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения).

Комплексная оценка:

- 1 - у воспитанника есть резерв в развитии (не очень хорошо развиты чувство ритма, эмоциональная отзывчивость, танцевальное творчество, требуется корректирующая работа педагога)
- 2 - воспитанник частично освоил программу (хорошо развито чувство ритма, эмоциональная отзывчивость, танцевальное творчество)
- 3 - воспитанник полностью освоил программу (отлично развито чувство ритма, эмоциональная отзывчивость, танцевальное творчество).

3. Список литературы

1. А.И.Буренина «Топ- хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. С-П 2001г.
2. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей/ под ред. Т.С. Комаровой – М., 2002
3. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка- М., 1993
4. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М., 1983.
5. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М., 1990г.
6. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»- СПб, 2000г.
7. Васильева - Рождественская Н.В. Историко – бытовой танец – М., 1987
8. Васильева Т.К. «Секрет танца» СПб 1997
9. Выродова И.А. «Погремушка» – М., 2005
10. Григорьева Г.Г. и др. «Кроха»: Программа развития и воспитания детей до 3 лет в семье. Н.Новгород 1996
11. Даймедина И.П. Поиграем, малыши - М., Просвещение, 1992
12. Ильина Н.А. Играем в памперсах- М., 2007
13. Кольцова М.М. Рузина М.С. Ребенок учится говорить: пальчиковый игротренинг. –СПб 1998
14. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972
15. Костина Э. «Камертон» - М., 2008
16. Кузнецова А. Учимся играючи - М., 2008
17. Новикова Г.П. Музыкальная воспитание дошкольников - М., 2000
18. Павлова П.А., Горбунова И.В.Расти здоровым, малыш! Программа оздоровления детей раннего возраста М., 2006
19. Разенкова Ю.А. «Погремушка»– М., 2007
20. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение – М., 1972
21. Строковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет – М., 1994
22. Теплякова О.Н., Козлова О.Л.– Практическая энциклопедия развивающих игр- М., 2007
23. Физическое воспитание и развитие ребенка раннего возраста -М. 2005
24. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи- дансе» – СПб 2000
25. Черемнова Е. «Танцетерапия». Танцевально-оздоровительные методики. Ростов 2008г.