

Российская Федерация Свердловской области Орган местного самоуправления «Управление образования
Каменск-Уральского городского округа»

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 83»

(Детский сад № 83)

623400 Свердловская область, г.Каменск-Уральский, ул. Чайковского,24

тел. (3439) 370-337

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
Детским садом №83
/И.А.Мутина/
№ 116
от «30» июля 2025 г.



ПРИНЯТА:
Педагогическим Советом
Детского сада №83
протокол № 1
от «30» июля 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

«Танцевальная мозаика»

возраст обучающихся: 3-4 года

срок реализации: 1 год

Составители:
Токарева Евгения Дмитриевна

г.Каменск-Уральский, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы.....	5
1.3.	Принципы формирования и реализации программы.....	6
1.4.	Содержание программы.....	7
1.5.	Планируемые результаты.....	11
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	11
2.1.	Календарный учебный график.....	12
2.2.	Условия реализации программы.....	12
2.2.1.	Методическое обеспечение.....	12
2.2.2.	Материально-техническое обеспечение.....	13
2.2.3.	Кадровое обеспечение.....	13
2.3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	13
3.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дети дошкольного возраста непосредственны и эмоциональны. Движения под музыку, доставляет им большую радость. Движения малышей еще недостаточно точные координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через танец, через изображение различных животных, растений подобно тому, как наши древние предки в ритуальных танцах выражали чувства, мысли, образы, и освобождались от страха. В танцевальном зале дети имеют возможность выразить и изображать задуманное, исходя из собственных впечатлений, отбрасывая сложившиеся стереотипы. Таким образом, хореография – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры. Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности, обучение детей языку танцевальных движений с целью формирования у них творчества в танце – вот основа программы.

Разработка Программы «Хореография» (для детей с 3 до 4 лет) является актуальным направлением развития дошкольного учреждения и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- ✓ Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- ✓ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- ✓ Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 83».

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и

физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Новизна программы. Программа предоставляет воспитанникам дополнительные возможности по удовлетворению творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей хореографии, который заключается в:

- ✓ развитию мотивации детей к познанию и творчеству;
- ✓ содействию личностному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- ✓ приобщении подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- ✓ сохранении и охране здоровья детей,
- ✓ ориентации индивидуальных особенностей воспитанника, бережном сохранении и приумножении таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Отличительной особенностью программы является освоение детьми танцевально – ритмической гимнастики и нетрадиционных видов упражнений, направленных на разные выдумки и творческой инициативы.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 3-4 лет. Для эффективной работы группы формируются по количеству до 6-10 человек.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет

Двигательная активность, работоспособность, выносливость детей этого возраста уже согласованна в умении управлять своим телом, координировать движения, что является важным показателем для хореографического и умственного развития ребенка.

Хореографические занятия, построенные с использованием предметно-наглядной деятельности (атрибуты), способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии, воображения.

Благодаря этому предоставляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т. д.

Возраст 3 лет является очень важным как в хореографическом развитии ребенка, так и в общем развитии ребенка. Поскольку это период формирования характера, темперамента, осознания себя как личности и своего «Я». Должное внимательное, отзывчивое отношение взрослых будут усиливать его личность и волю в достижении поставленных целей и задач на занятиях хореографии.

Режим занятий:

Для детей 3-4 лет: 2 раза в неделю по 15-20 минут

Срок реализации программы – 1 год (68 часов):

1 год обучения: 68 часов, 2 раза в неделю.

Формы реализации Программы: традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания.

Формы обучения: индивидуально-групповая.

Виды занятий: практические занятия с использованием игровых методов и технологий.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: развитие творческих способностей дошкольников в процессе формирования культуры личности посредством хореографии.

Задачи:

Воспитательные:

- ✓ привить детям любовь к танцу;
- ✓ воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- ✓ понимать значение результатов своего творчества;
- ✓ формировать потребность здорового образа жизни;
- ✓ воспитывать чувство коллективизма, гражданственности, патриотизма.

Развивающие:

- ✓ способствовать физическому развитию ребенка;
- ✓ формировать осанку, правильное дыхание;
- ✓ развивать эластичность мышц, их подвижность;
- ✓ развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;

Обучающие:

- ✓ познакомить с основными элементами классической хореографии;
- ✓ учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать с характером музыки;
- ✓ учить определять музыкальные жанры.

1.3. Принципы по формированию программы

Программа построена на принципе гуманно-личностного отношения к ребенку и позволяет обеспечить развивающее обучение дошкольников, формирование базовых основ культуры личности детей, всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств, дает возможность сформировать у детей все психические процессы. Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Так она позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие. Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников. Для детей, занимающихся по Программе предложено оптимальное сочетание

самостоятельной, индивидуальной и совместной деятельности, сбалансированное чередование этапов образовательной деятельности. Кроме того, Программа имеет в своей основе следующие принципы:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенности подачи учебного материала.

1.4. Содержание программы

Музыкальная разминка. Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика. Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика. Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

Танцевальные движения. Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы. Являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве.

В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры. Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Методы и формы образовательной деятельности

Организация танцевальных занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Я своими пояснениями помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях танцем я постепенно подвожу детей к возможности импровизации.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Через игру ребенок лучше все воспринимает. Подбор игр, которые отвечают задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Концентрический метод. По мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, возвращение к пройденному, но уже предлагаю все более сложные упражнения и задания.

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

- ✓ начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
- ✓ этап углубленного разучивания упражнения.
- ✓ этап закрепления и совершенствования упражнения.

Примерный план организации занятия

Вводная часть:

- ✓ построение и приветствие детей
- ✓ проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- ✓ разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- ✓ танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- ✓ партерная гимнастика
- ✓ разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- ✓ разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- ✓ музыкальная игра
- ✓ построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Учебный план занятий «Танцевальная мозаика» (3-4 года)

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов
1	Игро-ритмика Согласование движений с музыкой	8
2	Игро-гимнастика Упражнения в перестроении; развитие основных видов движений; Формирование осанки, дыхательной мускулатуры, расслабление мышц; развитие образно-двигательных действий в акробатических и имитационных упражнениях	8
3	Игро-танцы Разучивание комбинаций хореографических упражнений и танцевальных шагов, развитие чувства ритма	12
4	Танцевально-ритмическая гимнастика закрепление полученных двигательных навыков в хореографических упражнениях, развитие чувства ритма	8
5	Игро-пластика развитие мышечной силы и гибкости	8
6	Пальчиковая гимнастика развитие мелкой моторики	3
7	Игровой массаж развитие кинестетического аппарата, повышение сопротивляемости организма	3
8	Музыкально-подвижные игры развитие общей моторики, чувства ритма и такта.	8

9	Игры – путешествия формирование образного мышления через движения	5
10	Креативная гимнастика развитие чувства импровизации	5
Итого		68

Учебно-тематический план занятий «Танцевальная мозаика» (3-4 года)

№ п/п	Тема занятия/содержание	Количество часов
1	Давайте познакомимся! ✓ Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	2
2	Неделя маленьких человечков. Звучащие жесты ✓ Развитие сенсорных музыкальных способностей. ✓ Различение контрастов в динамике (громко-тихо), в темпе (быстро-медленно).	2
3	Неделя красивых листьев ✓ Развитие слухового и тембрового слуха. ✓ Различение на слух металлического звука и деревянного звука.	2
4	Неделя осенних подарков ✓ Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ.	2
5	Разноцветная неделя ✓ Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. ✓ Ходьба в свободных направлениях по залу. ✓ Создавать условия для импровизации под музыку.	2
6	Неделя осенних дождей и лужиц ✓ Развитие слухового внимания, умение менять движения с контрастными частями музыки.	2
7	Праздник Осени ✓ Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листочками, грибочками, зонтиками.	2
8	Неделя маленьких песенок ✓ Инсценирование игровых песен по показу педагога.	2
9	Здравствуй, Зимушка-зима!	2

	✓ Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа.	
10	Неделя первой снежинки ✓ Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа	2
11	Ожидание волшебного праздника Елки ✓ Развитие эмоциональной сферы: умение выражать разные игровые образы	2
12	Новогодний праздник ✓ Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничном утреннике.	2
13	Промежуточное итоговое занятие «Танцуем все вместе» Демонстрация изученного материала	1
14	Прощай елочка ✓ Побуждение исполнению знакомых плясок, игр, хороводов. ✓ Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов.	2
15	Неделя снежных дорожек ✓ Развитие навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять ✓ Простейшие перестроения – по кругу, парами, лицом друг к другу и спиной, врассыпную.	2
16	Неделя зимних звуков ✓ Развитие слухового внимания, музыкального восприятия, настроения, игрового образа.	2
17	Неделя зимних звуков ✓ Развитие слухового внимания, музыкального восприятия, настроения, игрового образа.	2
18	Неделя веселья ✓ Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок	2
19	Наши любимые игрушки ✓ Развитие умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук.	2

20	Неделя бубенчиков и барабанчиков ✓ Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умение исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию.	2
21	Неделя льдинок и сосуллек ✓ Развитие ритмического слуха, воспроизведение ритмической пульсации, чередование четвертной и двух восьмых (тити-та) в ритмических играх, плясках, хороводах.	2
22	Ожидание весны ✓ Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. ✓ Освоение топающего шага.	2
23	Музыкальные подарки для мамы и бабушки ✓ Развитие способности выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. ✓ Закреплять умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой	2
24	Кап-кап капельки ✓ Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. ✓ Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.	2
25	Неделя игрушек ✓ Развитие эмоциональной сферы: умение выражать разные игровые образы.	2
26	Потопаем, похлопаем ✓ Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. ✓ Совершенствование двигательных навыков и умений.	2
27	Встречаем птиц ✓ Формирование навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	2
28	Неделя весеннего ветерка ✓ Совершенствование навыка легкого бега, умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. ✓ Развитие умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	2
29	Неделя маленьких сказок	2

	✓ Развитие умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	
30	Наши любимые песенки ✓ Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу педагога и самостоятельно. ✓ Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки, высокие звуки. ✓ Импровизация движений под разную по характеру музыку.	2
31	Веселые путешественники ✓ Развитие умения выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). ✓ Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	2
32	Мы играем и поем ✓ Развитие умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой. ✓ Повторение и закрепление разученных движений.	2
33	Неделя весенних лучиков ✓ Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. ✓ Повторение и закрепление разученных движений.	2
34	Неделя цветов ✓ Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. ✓ Совершенствование двигательных навыков и умений.	2
	Промежуточное итоговое занятие «Танцуем все вместе» ✓ Демонстрация изученного материала	1
ИТОГО		68 часов

1.5. Планируемые результаты

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы. В результате освоения данной программы происходит формирование у ребенка потребности к систематическим занятиям хореографией,

формируется установка на освоение общекультурных ценностей, укрепление здоровья и культурное развитие в условиях физической активности.

К целевым ориентирам дошкольного образования в соответствии с Программой «Танцевальная мозаика» относятся следующие социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка:

- ✓ ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность;
- ✓ ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;
- ✓ ребенок умеет подчиняться правилам и нормам;

- ✓ у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ✓ ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности.

Планируемые результаты:

К концу обучения воспитанник

Знает:

- ✓ правила поведения на занятиях;
- ✓ правила растяжки;
- ✓ о понятиях «правильная осанка»;

Умеет:

- ✓ выполнять требования техники безопасности на занятиях;
- ✓ держать у себя правильную осанку и сохранять такое положение в течении занятия;
- ✓ правильно выполнять основные базовые танцевальные движения;
- ✓ правильно выполнять упражнения на развитие силы и гибкости;
- ✓ правильно выполнять упражнения на профилактику плоскостопия;
- ✓ правильно дышать во время занятий;
- ✓ проявлять уважение и вежливость по отношению к сверстникам и взрослым, развивать дух спортивного сообщества.

Владеет:

- ✓ чувством ритма;
- ✓ приемами актерского мастерства,
- ✓ навыками простейшего самоконтроля на занятии.

Методы отслеживания прогресса в достижении планируемых результатов:

- ✓ личные достижения воспитанников; достижения команды на конкурсных мероприятиях;
- ✓ отзывы родителей, воспитателей и специалистов ДОУ о влиянии образовательной программы на воспитание и развитие детей.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

	3-4 года
Начало учебного года	15 сентября
Конец учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года	34 недели
Каникулярное время	Летний период с 1 июня по 31 августа
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Продолжительность занятия	15-20 минут
Продолжительность перерыва между занятиями	10 минут
Праздничные (нерабочие дни)	В соответствии с производственным календарем

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Методические и материально-технические условия организации Программы

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Для осуществления образовательного процесса необходимо:

- музыкальный центр;
- комплекс аудиозаписей музыкальных произведений;
- атрибуты для танцев и игр (шапочки персонажей русских народных сказок, куклы животных, детские музыкальные инструменты);
- индивидуальные коврики либо покрытие для занятий на полу.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Педагогические работники, реализующие данную Программу должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, имеющие практические навыки в сфере организации хореографической деятельности детей, без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формами мониторинга результативности по программе являются:

- ✓ Включенное наблюдение
- ✓ Игровые задания

- ✓ Интервьюирование и анкетирование родителей
- ✓ Фотоотчёты и видеотчёты занятий и праздничных мероприятий

Мониторинг результативности реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки.

Критерии освоения программы:

- Чувство музыкального ритма (способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки основными средствами выразительности)
- Эмоциональная отзывчивость (выразительность мимики и пантомимики).
- Танцевальное творчество (способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения).

Комплексная оценка:

- 1 - у воспитанника есть резерв в развитии (не очень хорошо развито чувство ритма, эмоциональная отзывчивость, танцевальное творчество, требуется корректирующая работа педагога)
- 2 - воспитанник частично освоил программу (хорошо развито чувство ритма, эмоциональная отзывчивость, танцевальное творчество)
- 3 - воспитанник полностью освоил программу (отлично развито чувство ритма, эмоциональная отзывчивость, танцевальное творчество).

3. Список литературы

1. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей/ под ред. Т.С. Комаровой – М., 2002
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996
3. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М., 1983.
4. Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»- СПб, 2000г.
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980
7. Васильева - Рождественская Н.В. Историко – бытовой танец – М., 1987
8. Васильева Т.К. «Секрет танца» СПб ,1997
9. Кольцова М.М. Рузина М.С. Ребенок учится говорить: пальчиковый игротренинг. –СПб 1998
10. Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993
11. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994
12. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972
13. Костина Э. Камертон - М., 2008
14. Кузнецова А. Учимся играючи - М., 2008
15. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб:Искусство, 1993
16. Новикова Г.П. Музыкальная воспитание дошкольников - М., 2000
17. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003
18. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение – М., 1972
19. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006
20. Строковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет – М., 1994
21. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи- дансе» – СПб 2000
22. Черемнова Е. «Танцетерапия». Танцевально-оздоровительные методики. Ростов 2008г.